VISIT…

LANZAROTE
Caliente.COM

nonstop culture magazine_14/fall_2003

non STOP

HBACH
LOVINK
les fleuristes néerlandais
POLICE
POLICE
POLICE

EIGHTMILESHIGH

photo: daniel tripp

EIGHT|MILES|HIGH
urbanstreetwear
www.eightmileshigh.de

for information get in touch with
publikat KG_fon+49[0]6021/90040-0_fax+49[0]6021/90040-20_contact@eightmileshigh.de
🇨🇭layup GmbH_fon&fax+4131/3118057_ gerechtigkeitsgasse 12_CH-3011_Bern_info@layup.ch
🇪🇸orbital fashions_fon+34/917257759_fax+34/912341131_madrid_espana_orbital@arrakis.es

überlebenstrategien

fusel und grimm waren seit dem kindergarten gute freunde. da sie beide gerne hanf rauchten und haschisch assen beschlossen sie, sich nach einer gemeinsamen wohnung umzusehen. sie fanden eine dachwohnung mit nur einem raum. sie hatten einen kleinen tisch, eine truhe, eine herdplatte und einen kochtopf. ihren kafee machten sie in einer konservendose. aber sie hatten zwei matratzen, für jeden eine, und jeder hatte seine eigene decke.

an einem verregneten abend assen sie eine familienpizza margarita. danach legten sie sich auf ihre matratzen und rauchten einige joints. danach stand fusel auf und holte ein stück haschisch. es regnete in strömen und der wind rüttelte an den fenstern. lange sassen sie da, knabberten an dem haschisch und lauschten dem regen. schliesslich löschte grimm das licht, und beide schlossen die augen und machten sich auf eine reise in andere welten. sie schwiegen. der sturm nahm zu. grimm lag auf dem rücken und war schon fast eingeschlafen. da bekam das dach ein leck. zuerst fiel nur ab und zu ein tropfen, jedesmal genau auf sein linkes augenlid. doch bald kamen die tropfen schneller. sie zerplatzen auf seinen lidern, liefen ihm an den wangen und am hals herunter. er versuchte wieder in andere welten zu entschweben, aber der regen nagelte ihn auf seiner matratze fest.

"fusel!" rief er schliesslich. fusel grunzte nur. "fusel! tu mir einen gefallen und schieb meinen kopf ein wenig zur seite. das wasser tropft mir in die augen." fusel stöhnte. da sagte grimm: "was hast du denn?" "auf meinem kopfkissen ist eine ratte, die versucht dauernd, an meinem ohr zu nagen. kannst du sie nicht den stock nehmen und sie vertreiben? "

grimm lag still. "was für ein sturm!" sagte er seufzend. der regen tröpfelte weiter auf sein gesicht, und bald war er eingeschlafen. als ihn die ratte ins ohrläppchen biss, raffte sich fusel zu eine handbewegung auf und verscheuchte sie. dann schlief auch er ein.

survival strategies

fusel and grimm were good friends since their time in the kindergarden. because they liked both to smoke hemp and eat hashish, they decided to look arround for a common dwelling for themselves. they found a roof appartment with only one room. they had a small table, a chest, a hotplate and a pot. they made their coffee in a can. however they had two mattresses and both had its own blanket. in a rainy evening they ate one big pizza margarita. thereafter they laid on their mattresses and smoked some joints. then fusel stood up and got a piece hashish. it rained very hard and the wind shook the windows. for a long time they sat there, nibbled the hashish and listened to the wind. finally grimm turned off the light and they closed their eyes and made themselves on to travel to other worlds. they were silent. the storm increased. grimm lay on his back and had already nearly fallen asleep. then the roof leaked. in the beginning the falling drops were small, but everytime exactly on his left eye lid. soon the drops came faster. they bursted on his lids, and ran down the cheeks and the neck. he tried to fly again into other worlds, but the drops nailed him down on his mattress.

"fusel!" he finally called.

fusel grunted only.

"fusel! please do me a favour and push my head a little to the side. the water is driping into my eyes.

fusel groaned.

then grimm said: "what is going on?" "on my pillow is a rat, she tries permanently to gnaw my ear. can`t you take the stick and drive it out?"

grimm lay quietly. "what a storm!" he said sighing. the rain continues to drip on his face, and soon he was asleep again.

as the rat bit him in his ear, fusel brought himself on to a hand movement and chased it away. finally he also fell asleep.

muhammed neuf

S

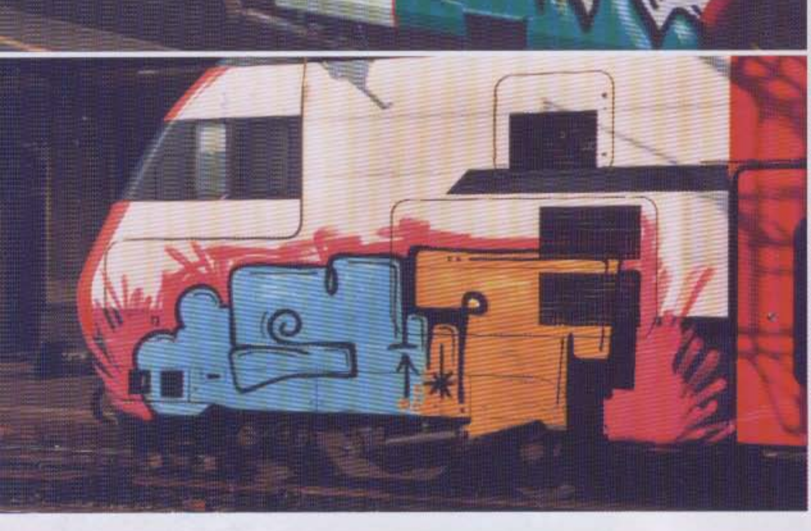
SBB C
2
2

2
60 075-4

SBB CFF

2

S



swiss steel_1.1 ©

clif
dia
sniper
shot
maso
oner
pos
afond
rabe
buls
salt
TRAIN WARS

swiss steel_1.2 ©

ghetto, sniper, radio, clif
buls much dias
kesy and
oxmo, doom
clos clif
shit regs
shot
ichs
igor

CFF FFS
Überschreiten der Gleise verboten

2
FFS

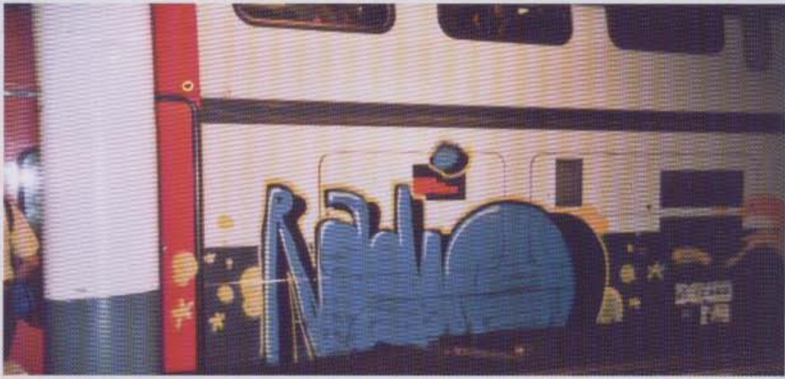
CFF FFS

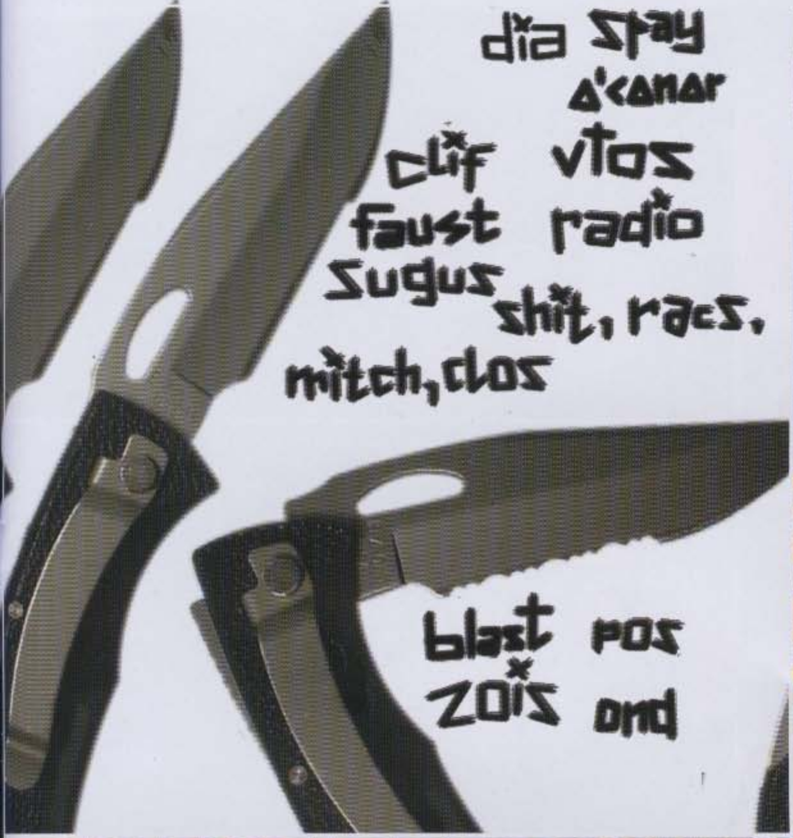
2

2
STR. 2002
LAYERZ

2
S-Bahn Zürich.
Die beste Verbindung z
2

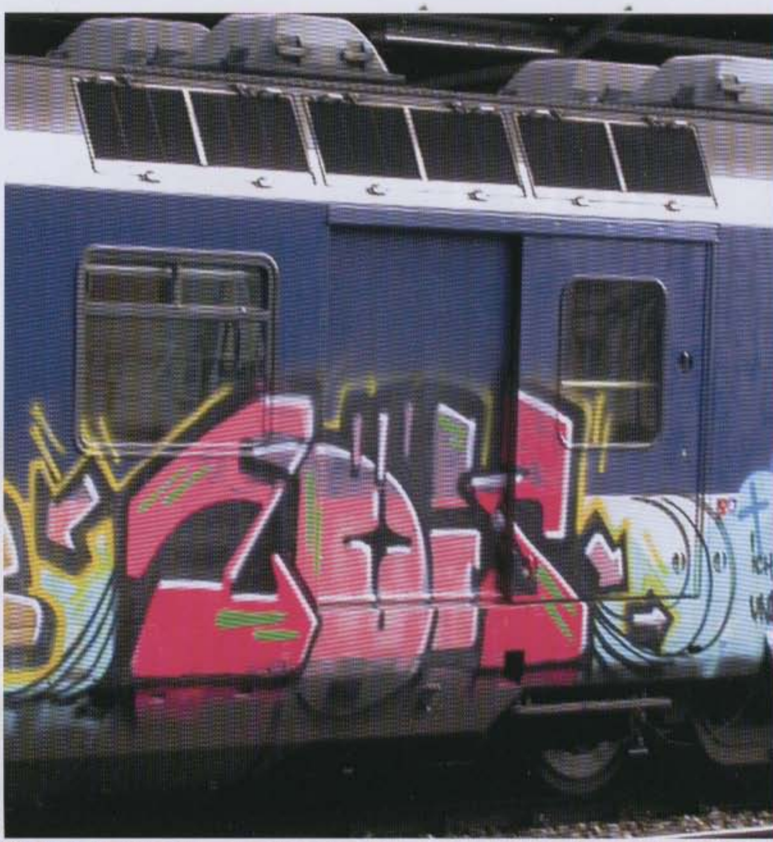
swiss steel_1.3 ©

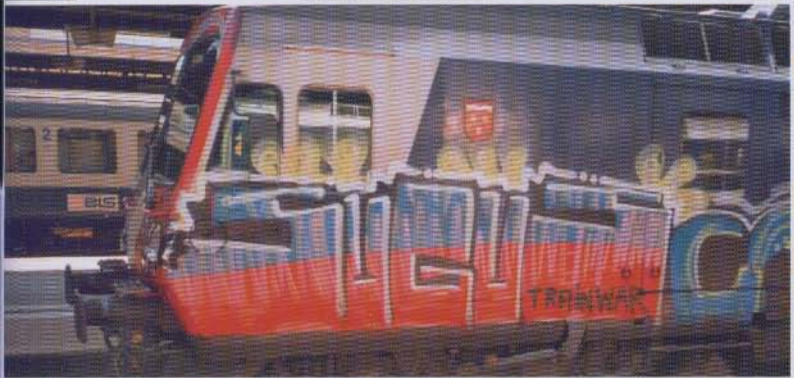


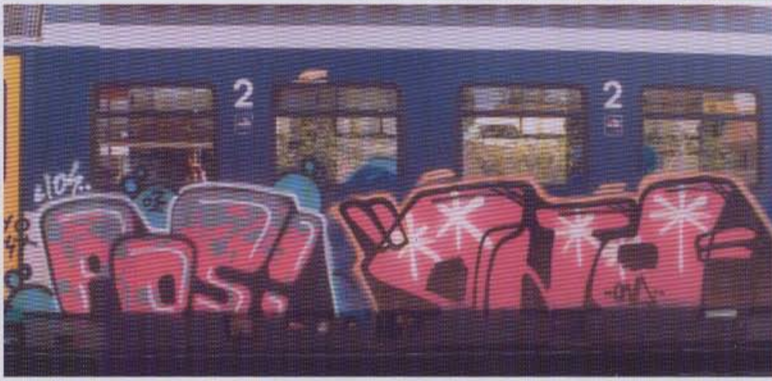


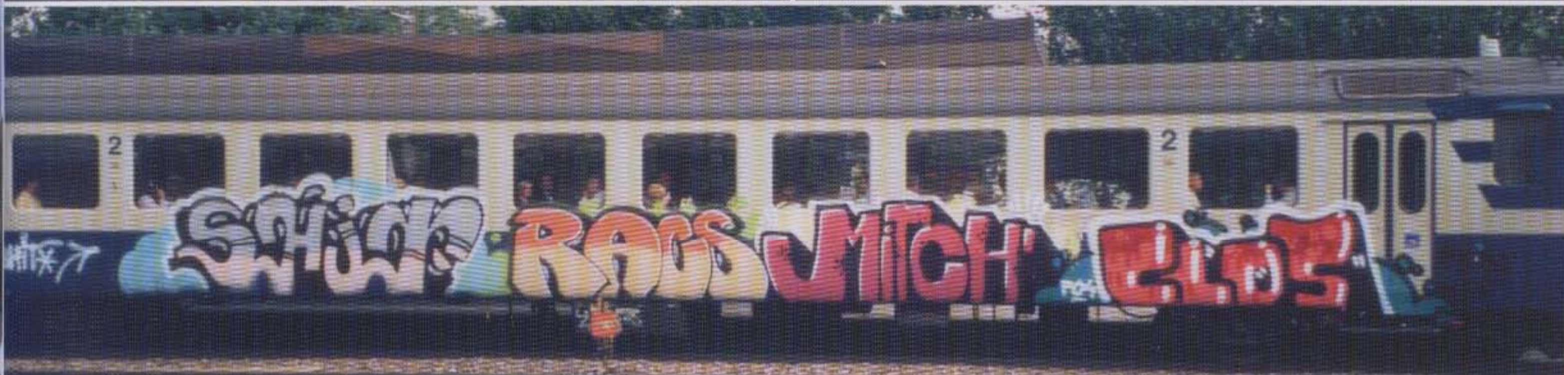
dia spay
a'canar
clif vtos
faust radio
sugus shit, racs,
mitch, clos

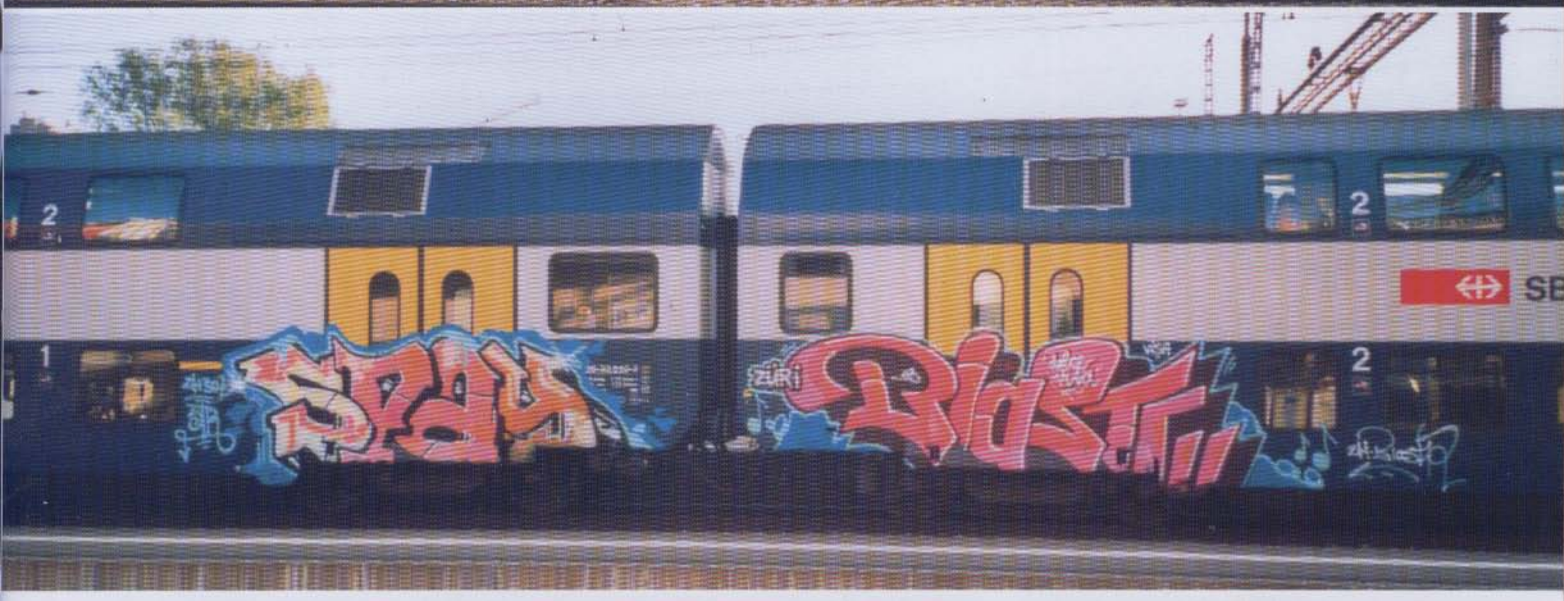
blast pos
zois ond

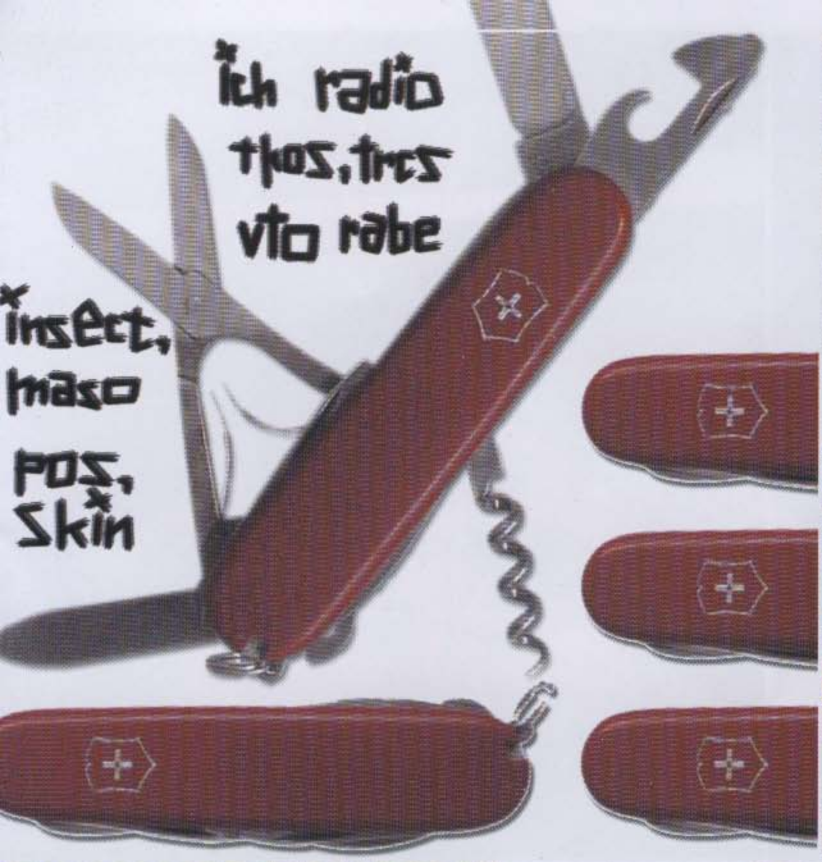


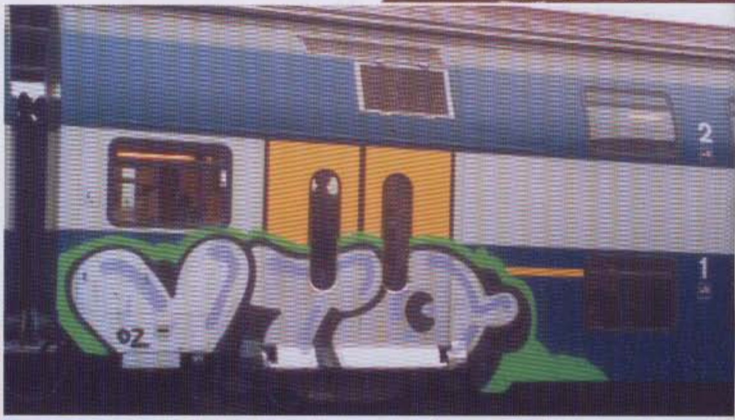


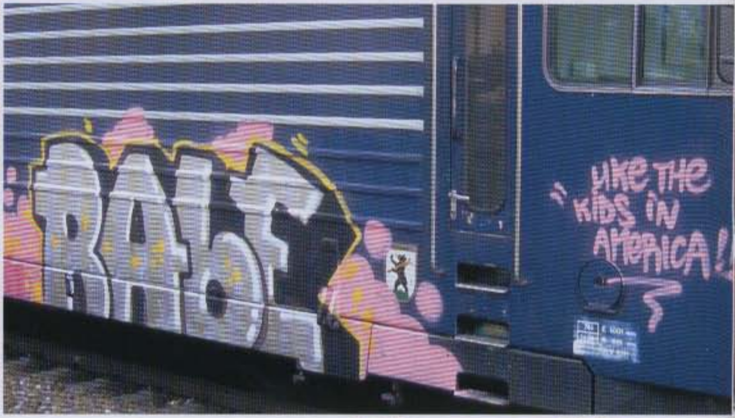


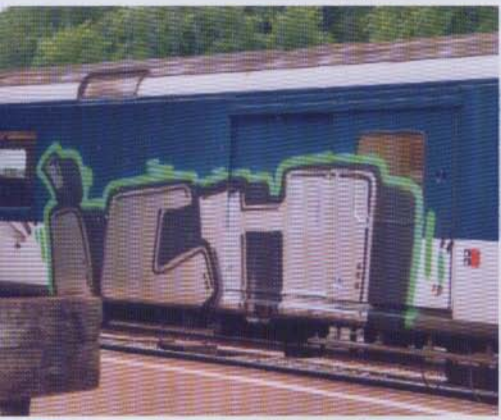


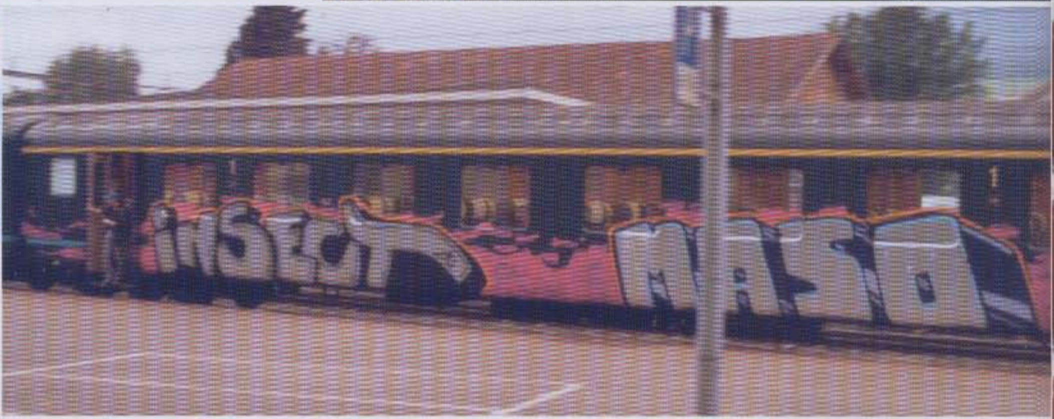


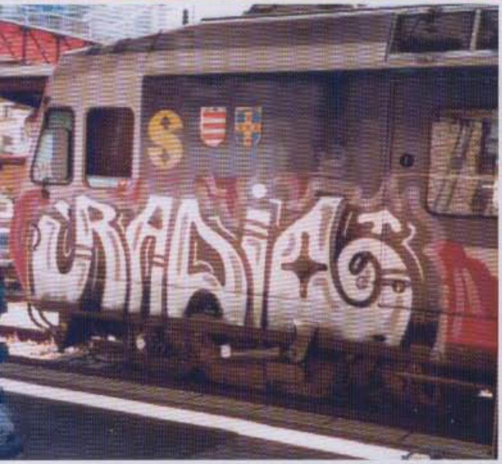

ich radio
tkos, trcs
vto rabe
insect,
maso
pos,
skin

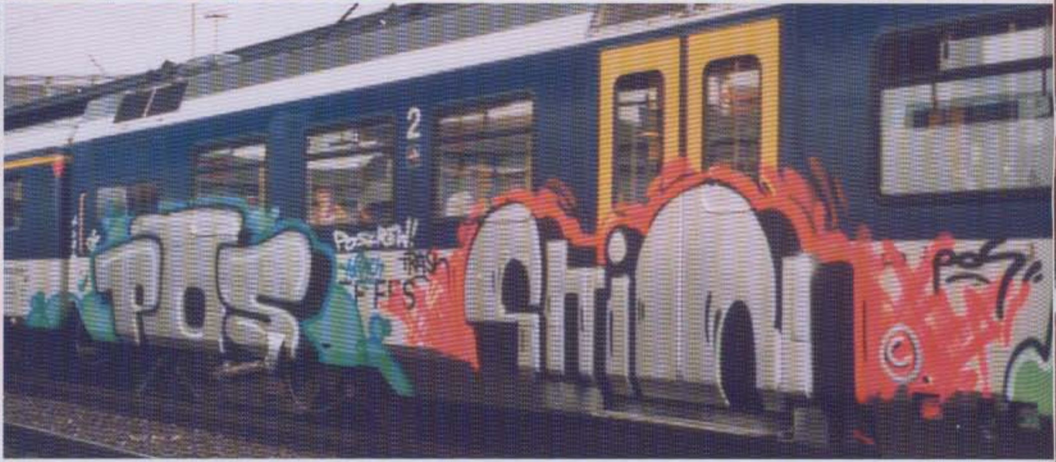


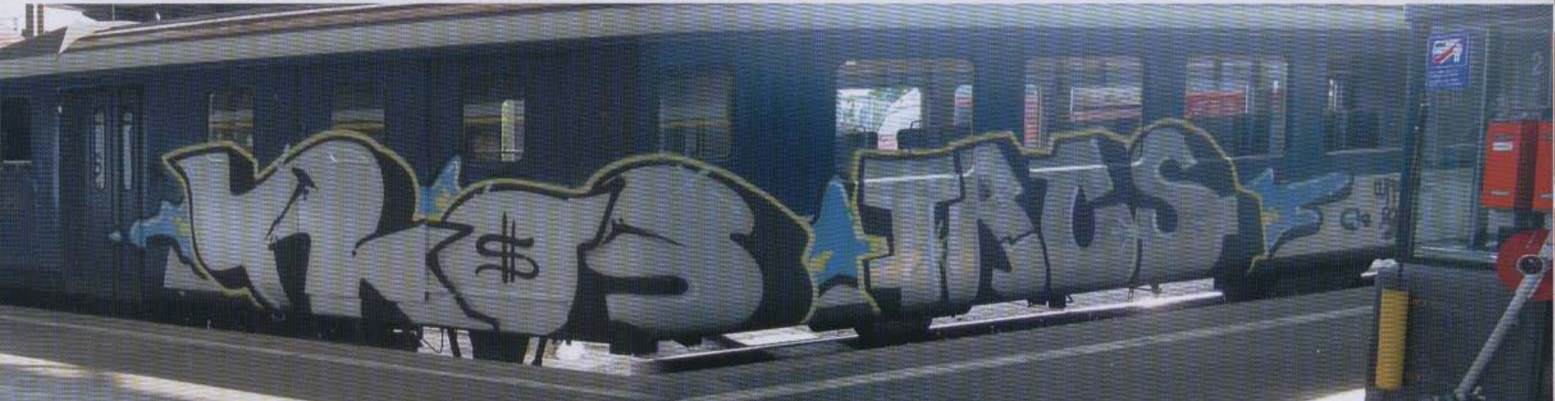

RABE
LIKE THE KIDS IN AMERICA!!


ICH


INSECT
MASO


RADIO


POS
POSCREW!!
TRASH
FFCS
SKIN


TKOS
TRCS

Montana Country
...ready to rock!

WWW.MONTANA-CANS.COM

swiss dealer's contact:
Arsal Caglar
061- 281 2255
076- 367 3434

Blackout Tarblack
MONTANA-CANS
high covering matt
paint for fast use

SCHLECHTE-NACHT-GESCHICHTE

du, papa, warum mußten wir den irak angreifen?

weil sie massenvernichtungswaffen hatten.

aber die inspektoren haben keine massenvernichtungswaffen gefunden.

weil die iraker sie versteckt haben.

und deshalb haben wir den irak erobert?

ja. eroberungen funktionieren immer besser als inspektionen.

aber nachdem wir ihn erobert hatten, haben wir immer noch keine massenvernichtungswaffen gefunden, oder?

weil die waffen so gut versteckt sind. mach dir keine sorgen, wir werden etwas finden, vermutlich kurz vor den wahlen in 2004.

warum wollte der irak die ganzen massenvernichtungswaffen haben?

um sie im krieg zu benutzen, dummerchen.

ich bin verwirrt. wenn sie all diese waffen hatten, die sie im krieg benutzen wollten, warum haben sie die waffen nicht benutzt, als wir mit ihnen krieg hatten?

nun, offensichtlich wollten sie nicht, daß irgendjemand weiß, daß sie diese waffen haben und so entschlossen sie sich, lieber zu tausenden zu sterben anstatt sich zu verteidigen.

das macht keinen sinn. warum sollten sie sich entschließen zu sterben wenn sie doch all diese großen waffen hatten, mit denen sie sich hätten wehren können?

es ist eine andere kultur. da machen dinge halt keinen sinn.

ich weiß nicht wie es dir geht, aber ich glaube nicht, daß sie irgendwelche massenvernichtungswaffen hatten, wie unsere regierung das behauptete.

naja, weißt du, es ist nicht eigentlich gar nicht wichtig, ob sie die waffen hatten. wir hatten einen anderen guten grund, sie anzugreifen.

und welcher war das?

auch wenn der irak keine massenvernichtungswaffen hatte, war saddam hussein ein böser diktator, was auch ein guter grund ist, ein anderes land anzugreifen.

warum? was tut ein böser diktator, um einen angriff auf sein land zu rechtfertigen?

naja, unter anderem hat er sein eigenes volk gefoltert.

so wie sie es in china machen?

vergleich china nicht mit dem irak. china ist ein guter wirtschaftlicher partner, wo millionen von Leuten zu sklavenlöhnen in sweatshops arbeiten, um us-firmen reicher zu machen.

wenn also ein land seine leute zum gewinn amerikanischer firmen ausbeutet ist es ein gutes land, auch wenn es sein volk foltert?

richtig.

warum wurden die leute im irak gefoltert?

größtenteils für politische verbrechen, wie etwa das kritisieren der regierung. leute, die im irak die regierung kritisiert haben, wurden ins gefängnis gesteckt und gefoltert.

ist das nicht genau das, was in china passiert?

ich hab's dir doch gesagt, china ist etwas anderes.

was ist denn in china sonst noch anders als im irak?

naja, unter anderem wurde der irak von der bösen baath-partei beherrscht, wogegen china kommunistisch ist.

hast du mir nicht mal gesagt, daß kommunisten böse sind?

nein, nur kubanische kommunisten sind böse.

ausserdem haben sie keine religionsfreiheit auf kuba.

so wie in china mit der falun-gong-bewegung?

hör endlich auf, schlecht über china zu reden. wir wollten doch eigentlich über den irak sprechen. ein weiterer grund, den irak anzugreifen ist nämlich auch, dass saddam hussein durch einen militärputsch an die macht gekommen und deshalb gar kein rechtmäßiger führer ist.

was ist ein militärputsch?

das ist, wenn ein militärgeneral die regierungsgewalt eines landes mit gewalt übernimmt, anstatt mit wahlen, wie wir es in den usa machen.

ist nicht der führer von pakistan durch einen militärputsch an die macht gekommen?

du meinst general pervez musharraf? ähm ja, das stimmt. aber pakistan ist unser freund.

warum haben wir afghanistan angegriffen?

wegen dem, was sie uns am 11. september angetan haben.

was hat afghanistan uns am 11. september angetan?

nun, am 11. september haben 19 männer vier unserer flugzeuge entführt und sie in wichtige gebäude in new york und washington geflogen und dabei 4.000 menschen getötet.

und was hat afghanistan dabei gemacht?

in afghanistan wurden diese bösen menschen unter der unterdrückenden macht der taliban trainiert.

sind die taliban nicht diese bösen radikalen islamisten, die menschen hände und köpfe abgehackt haben?

ja, genau die. nicht nur, daß sie menschen hände und köpfe abgehackt haben, sie haben auch frauen unterdrückt.

hat die bush-regierung den taliban im mai 2001 nicht 43 millionen us-dollar gegeben?

ja, aber das war eine belohnung, weil sie so erfolgreich gegen die drogen vorgegangen waren.

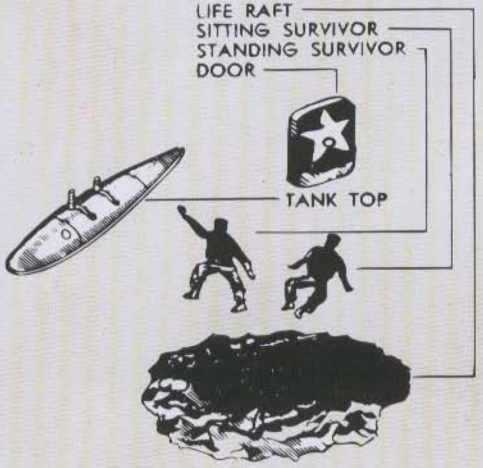
sie sind gegen die drogen vorgegangen?

ja, die taliban waren extrem hilfreich dabei, die opiumproduktion zu stoppen.

wie haben sie das so gut hinbekommen?

ganz einfach. wenn leute beim anbauen von opium erwischt wurden, haben die taliban ihnen ihre hände und ihren kopf abgehackt.

wenn die taliban menschen die hände und den kopf abgehackt haben, weil sie pflanzen angebaut haben war das also in ordnung, aber nicht, wenn sie den leuten aus anderen gründen die hände und den kopf abgehackt haben?



genau. es ist für uns in ordnung, wenn radikale islamistische fundamentalisten leuten die hände abhacken, weil sie pflanzen angebaut haben, aber es ist böse, wenn sie den leuten die hände abhacken, weil sie brot gestohlen haben.

hacken sie den leuten in saudi-arabien nicht auch hände und köpfe ab?

das ist was anderes. afghanistan wurde von einem tyrannischen patriarchat regiert, das frauen unterdrückt hat und sie gezwungen hat, in der öffentlichkeit burkas zu tragen, mit steinigung als strafe für die frauen, falls sie nicht gehorchten.

müssen saudische frauen in der öffentlichkeit nicht auch burkas tragen?

nein, saudische frauen tragen nur eine tradionelle islamische körperbedeckung.

was ist der unterschied?

die traditionelle islamische körperbedeckung, wie sie von saudischen Frauen getragen wird, ist ein züchtiges und doch elegantes kleidungsstück, das den ganzen weiblichen körper außer den augen und den fingern bedeckt. die burka, auf der anderen seite, ist ein böses werkzeug der patriarchalen unterdrückung, welches den ganzen weiblichen körper außer den augen und den fingern bedeckt.

das hört sich wie die gleiche sache mit verschiedenen namen an.

naja... du kannst saudi-arabien nicht mit afghanistan vergleichen. die saudis sind unsere freunde.

aber, ich dachte, 15 der 19 flugzeugentführer vom 11. september kamen aus saudi-arabien.

ja, aber sie haben in afghanistan trainiert.

wer hat sie trainiert?

ein sehr böser mann mit dem namen osama bin laden.

war er aus afghanistan?

äh, nein. er kommt auch aus saudi-arabien. aber er ist ein böser,

ein sehr böser mann.

war er nicht mal unser freund?

nur als wir ihm und seinen mujaheddeen in den 80ern geholfen haben, die sowjetische invasion in afghanistan zurückzuschlagen.

wer sind die sowjets? dieses böse kommunistische imperium, von dem ronald reagan gesprochen hat?

es gibt keine sowjets mehr. die sowjetunion hat sich 1990 oder so aufgelöst und jetzt haben sie wahlen und kapitalismus wie wir. jetzt nennen wir sie russen.

die sowjets - ich meine die russen - sind jetzt also unsere freunde?

naja, nicht wirklich. weißt du, sie waren viele jahre unsere freunde, nachdem sie aufgehört hatte, sowjets zu sein, aber dann entschieden sie sich, unseren angriff auf den irak nicht zu unterstützen und jetzt sind wir wütend auf sie. wir sind auch wütend auf die franzosen und die deutschen weil sie uns auch nicht geholfen haben.

die franzosen und die deutschen sind also auch böse?

nicht wirklich böse, aber schlecht genug, daß wir "french fries" in "freedom fries" umbenennen mußten.

benennen wir immer lebensmittel um, wenn ein land nicht tut, was wir von ihm wollen?

nein, das machen wir nur bei unseren freunden. unsere feinde greifen wir an.

aber war der irak nicht in den 80ern unser freund?

naja, eine zeit lang schon.

war saddam hussein damals schon führer des iraks?

ja, aber zu der zeit hat er gegen den iran gekämpft, was ihn zeitweise zu unserem freund gemacht hat.

wieso hat ihn das zu unserem freund gemacht?

weil zu der zeit der iran unser feind war.

hat er zu der zeit nicht die kurden vergast?

ja, aber da er zu der zeit gegen den iran gekämpft hat, haben wir weggeschaut, um ihm zu zeigen, daß wir sein freund sind.

also wird jeder, der gegen unsere feinde kämpft, automatisch unser freund?

größtenteils schon, ja.

und jeder, der gegen unsere freunde kämpft wird automatisch unser feind?

manchmal stimmt auch das. wenn amerikanische firmen aber daran verdienen können, beide seiten mit waffen zu beliefern, ist das sogar noch besser.

warum?

weil krieg gut für die wirtschaft ist, was bedeutet, daß krieg gut für amerika ist. und da gott auf der seite amerikas ist, ist jeder kriegsgegner ein unamerikanischer kommunist. verstehst du jetzt, warum wir den irak angegriffen haben?

ich glaube. wir haben sie angegriffen, weil gott wollte, das wir es tun, richtig?

ja.

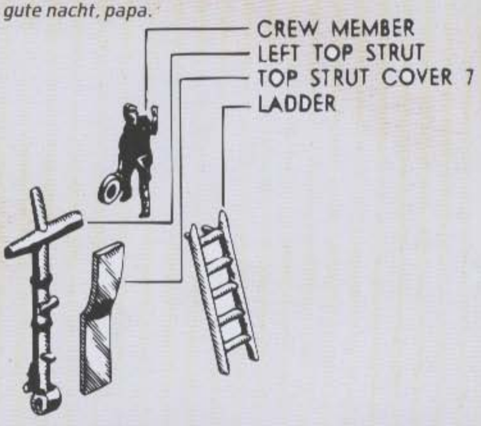
aber woher wußten wir, daß gott will, daß wir den irak angreifen?

nun, weißt du, gott spricht direkt zu george w. bush und sagt ihm, was er tun soll.

im endeffekt sagst du also, daß wir den irak angegriffen haben, weil george w. bush stimmen hört?

ja! endlich hast du verstanden, wie die welt funktioniert. jetzt mach deine augen zu, mach's dir bequem und schlaf. gute nacht.

gute nacht, papa.



BAD-NIGHT-STORY

WAR IS SO LAST CENTURY
DD

hey dad, why did we have to attack iraq?

cause they have weapons of mass destruction.

but the inspectors didn't find any.

that's cause the iraqis hid them.

and that's why we invaded iraq?

yeah, invasions always work better as "inspections"

but after we invaded the country we still didn't find any, did we?

because they are so well hidden! but don't worry we'll find something, probably shortly before the elections in 2004.

why did the iraqis want all those weapons of mass destruction?

to use them in war, silly.

i'm confused. if they had all these weapons to be used in war then why didn't they use them when they were at war with us?

well, obviously they didn't want anyone to know that they had them, so they decided to die by the thousands, instead of defending themselves.

that doesn't make any sense! why would they rather die if they had all these big weapons they could have fought us with?

it's a different culture; some things just don't make any sense.

i don't know what you think, but I don't think they had any of those weapons that our government told us about.

well, you know, it's not that important if they had them or not. we had another good reason to attack them.

and that is?

even if they didn't have them, saddam hussein was a bad dictator, which is also a good reason to attack another country.

why? what does a bad dictator do to justify attacking his country?

umm, he tortured his own people.

like they do in china?

don't compare china with iraq! china is a good economic partner, where millions of people work cheaply in sweatshops to make us-businesses richer.

so when a country exploits its people to make us-businesses richer, it's a good country, even if they get tortured?

exactly.

why did people get tortured in iraq?

mostly for political crimes, like criticizing the government. people who criticized the iraqi government were thrown into jail and tortured.

isn't that the same thing that's happening in china?

didn't i say that china is a different case?

what other differences are there between china and iraq?

well, iraq was ruled by the bad baath-party and china is communist

didn't you once tell me that the communists are bad?

no, just cuban communists are bad. besides, they don't have any religious freedom in cuba.

like the falun-gong-movement in china?

can you stop talking badly about china all the time! we wanted to talk about iraq, right? another reason to attack iraq was that saddam hussein got to power through a military coup and so he isn't a righteous leader anyway.

what's a military coup?

that's when a military general takes over power with force and not by a democratic election like we have in the usa.

didn't the leader of pakistan get to power through a military coup?

you mean general pervez musharraf? uhm yeah, that's true, but pakistan is our friend!

why did we attack afghanistan?

because of what they did to us on september 11th.

what did afghanistan do to us on september 11th?

on the 11th of september, 19 men hijacked four of our airplanes and crashed them into important buildings in new york and washington, killing 4'000 people.

and what does afghanistan have to do with that?

in afghanistan those evil people were trained under the suppressing force of the taliban.

aren't the taliban those bad, radical islams, who cut off peoples' hands and heads?

yes, that's them. not only did they do that, they also suppressed women's rights.

didn't the bush administration give the taliban 43 million us-dollars in may of 2001?

yes, but that was a reward for their successful war on drugs.

they were fighting drugs?

yes, the taliban was very helpful at stopping opium production.

how did they manage to do that so well?

easy! when they caught people producing opium they chopped off their hands and heads.

so if the taliban chopped off people hands and heads for raising plants, that's ok, but not if they did it for other reasons?

precisely, it's fine by us if islamic fundamentalists chop off people's hands for raising plants, but it's bad if they do that just for stealing bread.

don't they chop off people's hands and heads in saudi arabia?

that's something different. afghanistan was ruled by a tyrannical patriarchy which oppressed women and forced hem to wear Burkas in public, with stoning as a penalty for those who didn't obey.

don't saudi arabian women have to wear burkas in public too?

no. saudi women wear a traditional islamic veil.

and where's the difference?

the traditional islamic veil that the saudi women wear is a proper and yet elegant dress which covers the whole body except the eyes and fingers. the burka on the other hand is a cruel tool of the patriarchal oppression, which covers the whole body except eyes and fingers.

sounds to me like the same thing with a different name.

well... you can't compare saudi arabia with afghanistan. the saudis are our friends.

but i thought that 15 out of 19 hijackers from september 11th where from saudi arabia.

yeah, but they where trained in afghanistan.

who trained them?

a very bad man called osama bin laden

was he from afghanistan?

uhm... no... he's also from saudi arabia, but he's a bad man! a very very bad man!

wasn't he our friend once?

only during the time when we were helping him and his mujaheddin in the 80s to fend off the soviet invasion of afghanistan.

who are the soviets? are they that evil communist empire that reagen used to talk about?

there aren't any soviets any more. the soviet union split up in 1990 or something like that. now they've got capitalism and elections just like us and now we call them "russians"

so the soviets - i mean the "russians" are our friends now?

well, not really, you know. they were our friends for many years, after they stopped being soviets, but then they decided not to support our war on iraq and now we're pissed off at them again. we're also pissed off at the germans and the french because they didn't help us.

so the french and the germans are evil too?

not really evil, but bad enough that we had to rename "french fries" to "freedom fries"

do we always change the names of food when a country doesn't do what we want them to do?

no, we just do that with our friends. we attack our enemies.

but wasn't the iraq our friend in the 80s?

only for a while.

was saddam the leader of iraq at that time?

yes, but at the time he was at war with iran, which made him our friend temporarily.

why did that make him our friend?

cause at the time iran was our enemy

didn't he gas the kurds during that time?

yeah, but because he was at war with iran we looked away to show him that we were his friends.

so anyone who is fighting our enemy becomes our friend automatically?

in most cases, yes.

and anyone fighting our friends becomes our enemy?

sometimes that's true, yes. but if american companies can make money by selling weapons to both sides, then that's even better.

why?

because war is good for our economy, which means war is good for america. and because god is on america's side, every enemy is an un-american communist. now do you understand why we attacked iraq?

i guess we attacked them because god wanted us to, right.

yes.

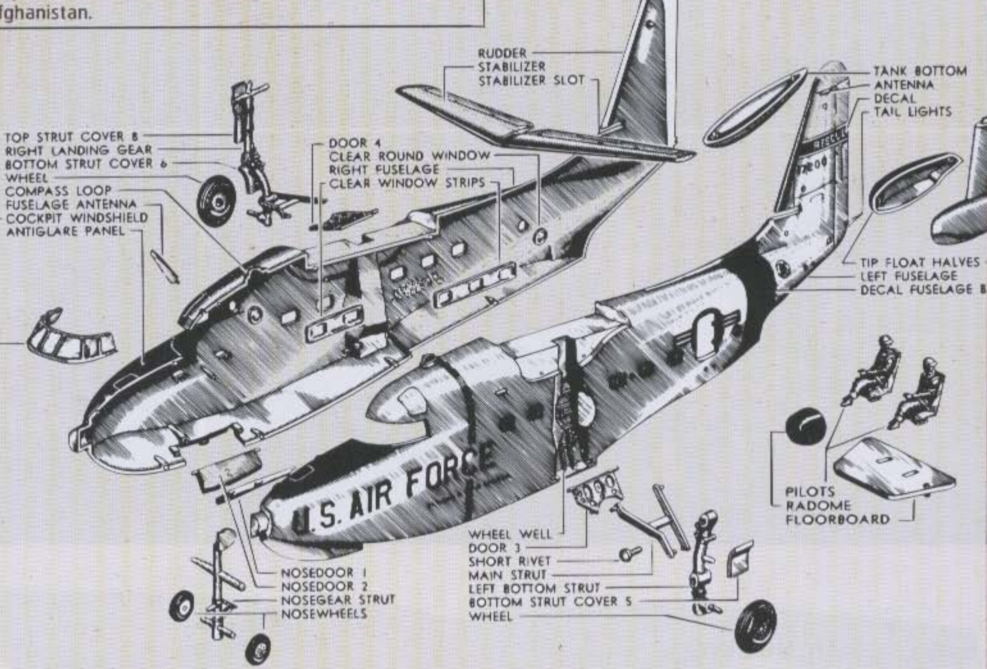
but how did we know that god wanted us to attack iraq?

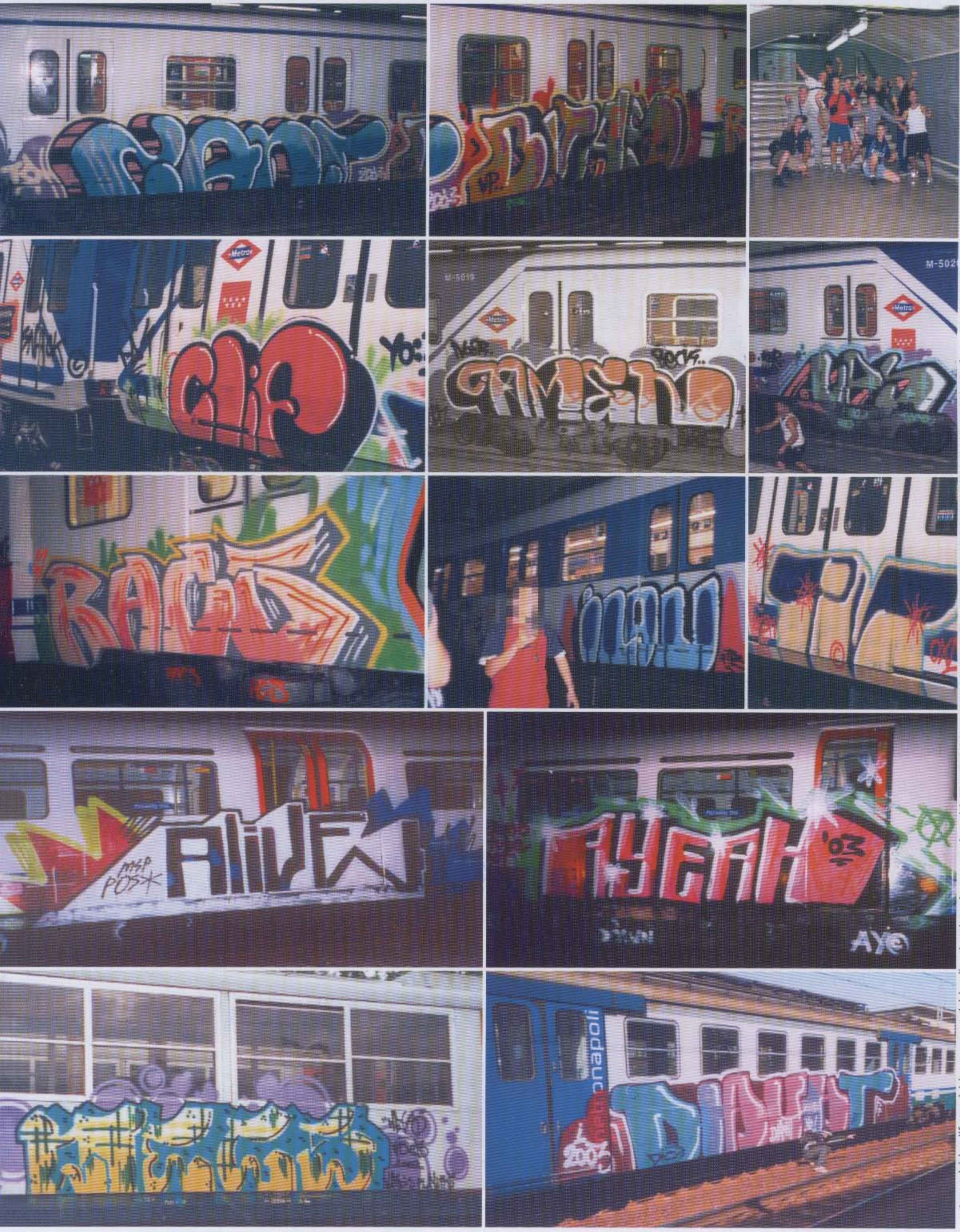
well you know, god speaks directly to george w. bush and tells him what to do.

so you're telling me that we attacked iraq because george w. bush is hearing voices???

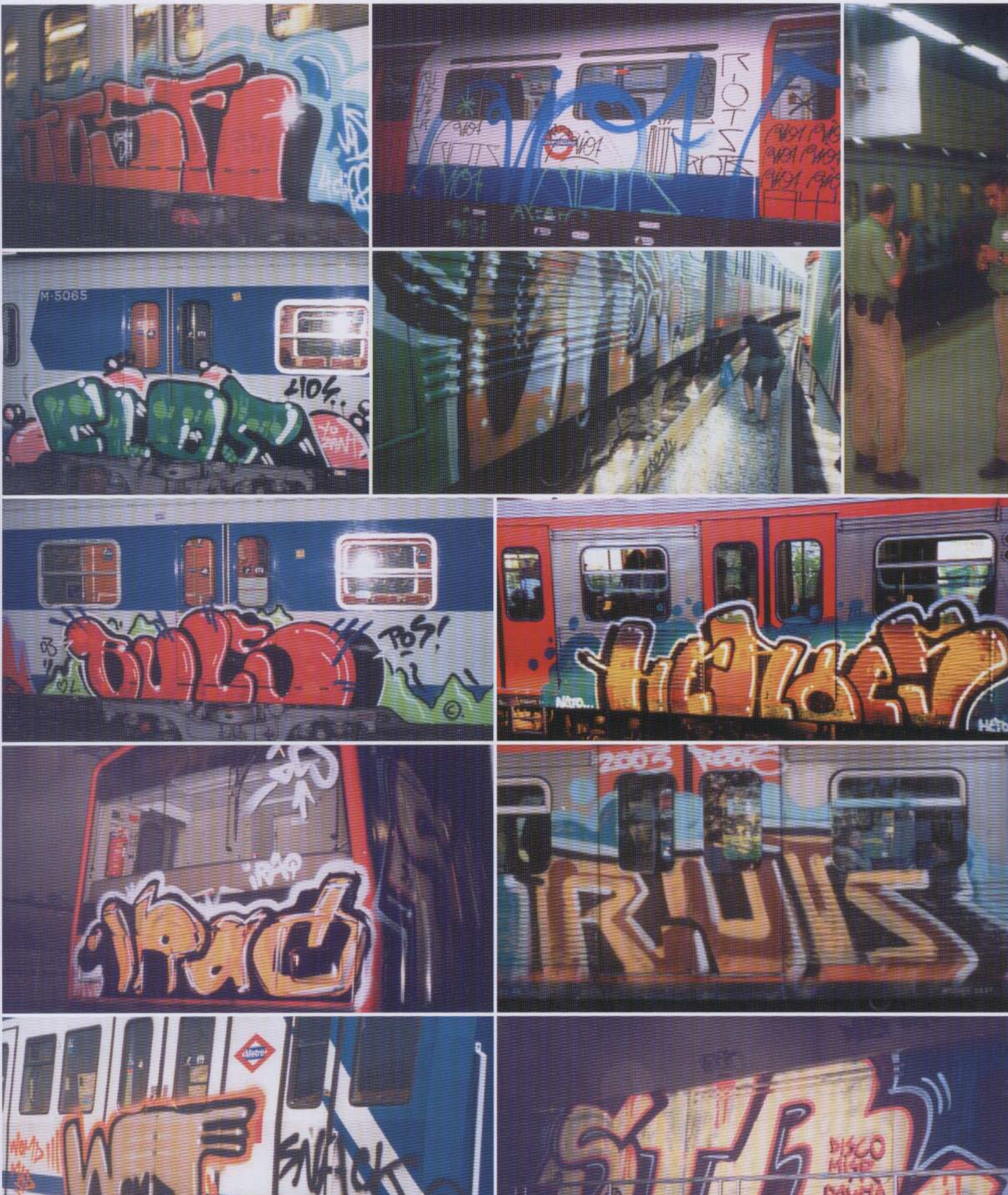
exactly! at last you've understood how our world works. now close your eyes, get comfortable, and go to sleep. good night.

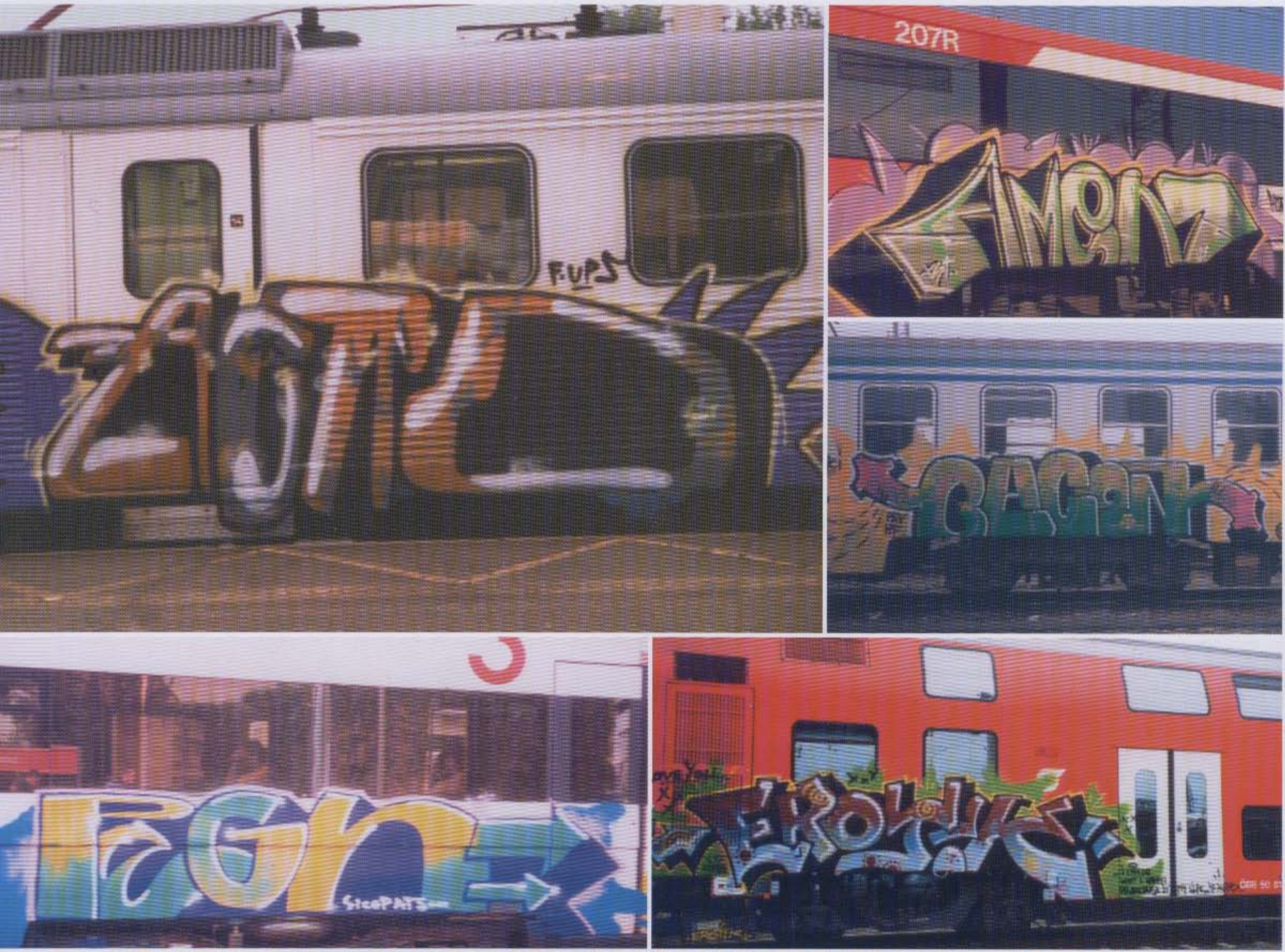
good night daddy.



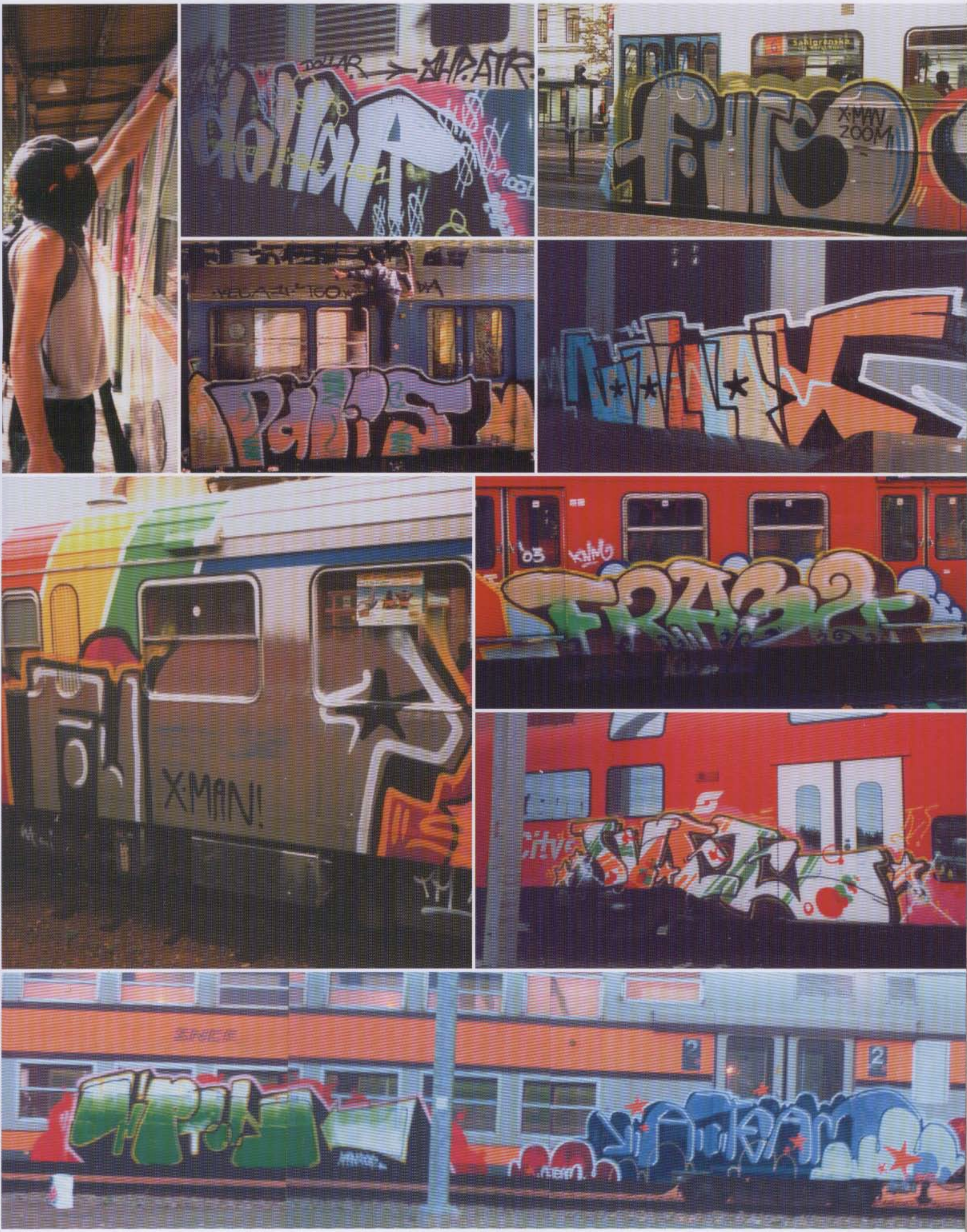


zant madrid, clif madrid, racs madrid, alive london, hegs naples, bitas madrid, amen madrid, ilou madrid, ayeah london, diauht naples, the gang madrid, ups madrid, pv madrid jose madrid, clos madrid, buis madrid, iraq lissabon, womd madrid, riot london, heroes athens, ruts athens, str lissabon, security madrid

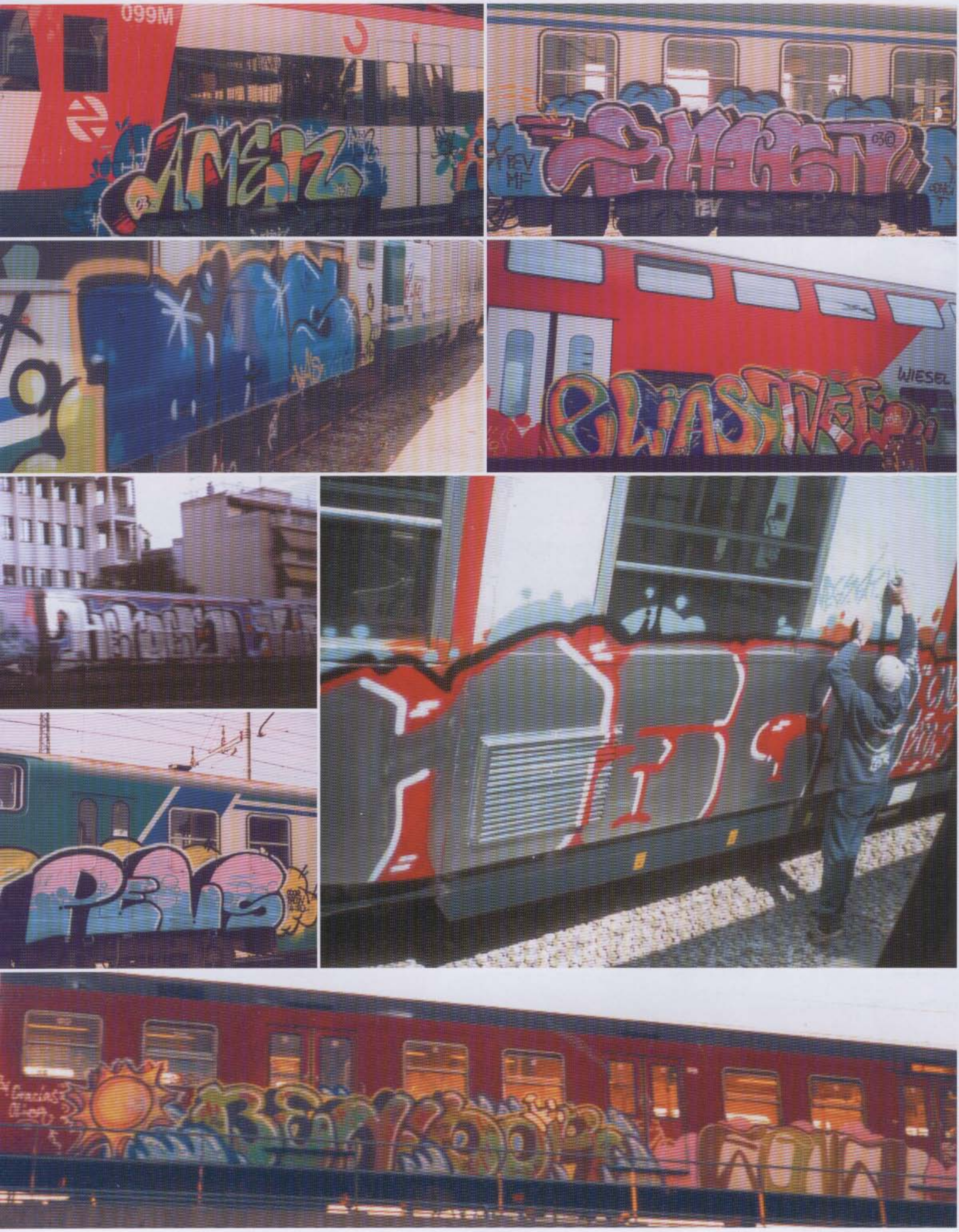

RIOTS
M-5065
2003
Metro


207R
F.UPS
XMAN
ZOOM
SÖNE

aero sweden, pegh barcelona, neo italy, f.ups sweden, amen madrid, bacon italy, erotik germany, 2x moas copenhagen,


DOLLAR → AHP.ATR.
X-MAN ZOOM
03
X-MAN!

fix athens, f.up sweden, lipton_a team france, dollar france, paris, bollox norway, fra32 copenhagen, twee germany

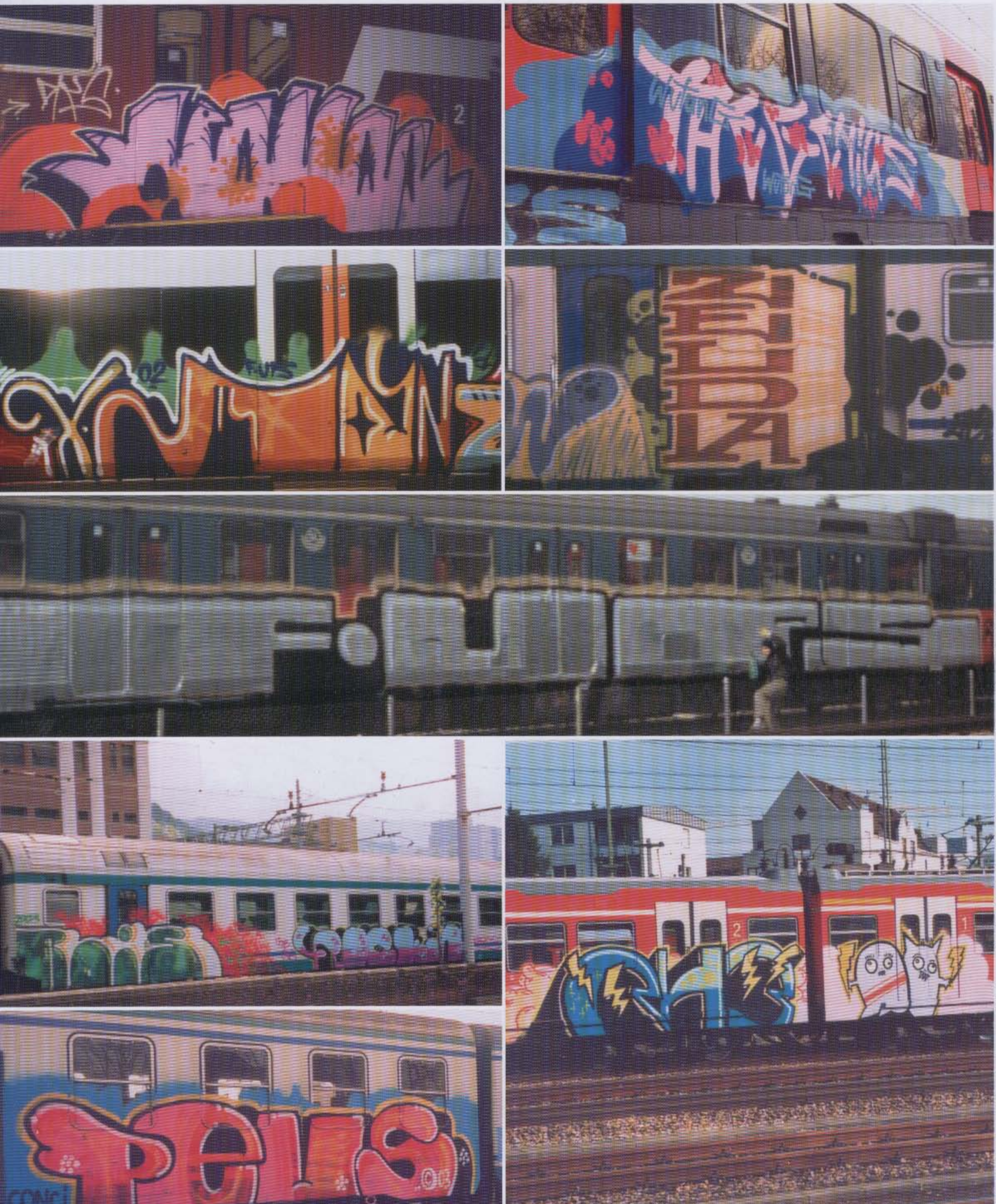


amen madrid, dias naples, heroes athens, pevs naples, benidor_egno copenhagen, bacon italy, elias_tvee germany, hegs painting in italy.

Fuck UPS Crew
X-

1
2
THE X-
THUPS

paella paris, twee germany, man sweden, zelda italy, xman sweden, 2x zart copenhagen, ros italy, taid athens, the pig italy



apollo belgium, xman sweden, f.ups stockholm, rois_fuckin italy, pevs italy, the genius paris, zelda italy, rhb germany

THE ONE AND THE ONLY
THE ONE AND THE ONLY
Six Pack

Molotow Premium - Belton - Hitcolor - Devil Colors - Burner Chrome - Covers All
Molotow Premium - Belton - Hitcolor - Devil Colors - Burner Chrome - Covers All
Multona - Montana - Dynamite - Restposten - Markers - Mags - Books - Caps
Multona - Montana - Dynamite - Restposten - Markers - Mags - Books - Caps
Wear - ink - Videos
Wear - ink - Videos
Defenetly the best view in the Town....
Defenetly the best view in the Town....
Offizieller Vertriebspartner für alle Molotow produkte in der schweiz

Six Pack Dienerstrasse 7; 8004 Zürich; tel / fax: 0041 1 242 36 29; email: don.moreno@bluewin.ch

Paar@ohre
lügner & tiisär
(& dj ruedi)

haftstrafen für kravattenträger

interview mit den zürcher rappern paar@ohre

ihr seid nach eurer ersten ep "chrüzwort" vom toaster (r.i.p.) als quantensprung im ch rap bezeichnet worden. bei dem album zum film "joyride" waren die kritiken auch fast durchwegs positiv. mal abgesehen davon, dass ich euren sound liebe. wie macht ihr das? habt ihr so gute pr-berater?

lügner: vorab einmal: das machen wir nicht absichtlich, wie könnten wir auch, he he. wir haben auch kein geld um die journalisten zu schmieren oder kompromitierende fotos um eine erpressung zu lancieren. aber natürlich sind wir froh darüber, dass die leute unseren sound durchwegs positiv und gewinnend aufnehmen. als erklärungsversuch könnte man vielleicht anführen, dass wir keines der gängigen hiphop-klischees bedienen, keine kraftausdrücke benutzen und auch keine so grossen komplexe haben, die uns zwingen würden in unseren texten ständig zu prahlen oder zu erwähnen, wieviel wir jetzt besser sind als andere. unser sound dient in erster line uns selbst als humormaschine und ablachmotivator. wir habens gerne lustig und ungezwungen und das spühren die zuhörerinnen wahrscheinlich auch. wieso wir als quantensprung gelobt wurden kann ich mir auch nicht erklären; vielleicht versuchen wir halt nicht unsere rap-idole zu kopieren, sondern haben es geschafft unseren ganz eigenen blödel-style zu entwickeln. aber ob das jetzt so genial ist wage ich zu bezweifeln.

tiisär: naja, eigentlich zitiert der fabian brunner im titel nur uns: "wänni mit dem dini tante düng, macht sie quantesprüng". das kann man so oder so interpretieren.

auf der analisation ep habt ihr "2x nein" zum kantonalheld chrigu blocher gesagt. wie kam es dann zum rechtstreit mit der svp? und wie ist das ganze ausgegangen?

tiisär: da wurde wohl ein bisschen viel wind um die sache gemacht. wohl auch von uns selbst. im nachhinein stellen wir fest: das interessiert weder den chrigu noch die svp die bohne. es gab auch keinen rechtsstreit oder ähnliches. wahrscheinlich hast du diese fehlinfo von unserer website (www.uumnuper.ch/paopikz); eigentlich sind wir davon ausgegangen, dass der witz offensichtlich ist (die metapher hat sich grad angeboten...so mit "rächts-striit" und "wieder uufschnuufä" und dann die selten gelungene überleitung zum "...und bim wieder uusschnuufä isch dänn ebe das album entstandä..."). und ganz ehrlich war es von beginn an nur eine ganz billige marketingmasche. hat aber nicht geklappt. wir lassen uns wohl das nächste mal was griffigeres einfallen (vielleicht einen bundesrat dissen oder so...). versprochen.

lügner: richtig. es gab keinen rechtsstreit. und hätte es einen gegeben, hätten wir trotz allen anarchiegelüsten und rebellischen gefühlen sicher arg alt ausgesehen, denn so gern wir dem alten fundi-sack blocher gerne eins auswischen würden, wir sind halt nur ein paar unwichtige, machtlose rap-ill-eptriker. das gehört ein stück weit auch zur gesunden selbseinschätzung.

ihr rappt politisch, gegen blocher etc., ich folgere daraus, dass euch nicht alles in der schweiz passt. was für eine wirkung hat es, wenn ihr solche sachen anprangert?

lügner: "etc." ist eher übertrieben. der track "2x nein" ist bis jetzt das erste mal, dass wir eine politische thematik aufgegriffen haben und das war auch ein zufall. eigentlich wollen wir leute oder sachen, die uns nerven nicht noch zusätzlich mit einem platz in unseren reimen belohnen. aber die hässliche kröte vom züriberg hat uns einfach grausam genervt. seine einfältigen und rassistischen ansätze, wie man die schweiz verändern müsse feierten zu dieser zeit mengenmässig einfach einen höhepunkt und dann ist es einfach so aus uns rausgebrochen - typ unkontrollierte verbal-ejakulation. es stimmt aber schon, dass uns vieles in der schweiz nicht passt, aber wir versuchen in so einem fall lösungen zu bieten, wie der kleine und allgemeine homo urbanis (stadtmensch) mit solchen sachen umgehen kann und am ende herzhaft darüber lacht. das passiert den leuten auch bei "2x nein". in dem stück haben wir ja nicht wirklich argumente, sondern piesaken unseren kleinen freund chrigi einfach während drei strophen. die wirkung ist also jene, auf welche wir abzielen: die leute lachen. in diesem fall über den ollen chrigi und das befreit ungemein.

was würdet ihr sonst noch so verändern, wenn ihr die macht dazu hättet?

tiisär: leute wie den ollen chrigi auf den mars schiessen, und dort oben mal so kurz die lebensbedingungen antesten lassen. zudem lebenslange haftstrafen für krawattenträger. retorten- und schlagermusik verbieten, evtl. bei todesstrafe, und sonst noch einiges...

lügner: ha ha ha ... das alte ding mit der fee, die dir einen wunsch erfüllt. nun ich glaube es ist ganz okee, dass wir nicht so viel macht haben, das steigt schnell in die birne. allenfalls würde ich dafür sorgen, dass auch andere nicht soviel macht auf sich vereinen können. hab mir zwar geschworen das wort bush nicht mal mehr zur bezeichnung eines gesträuchs zu benutzen aber der sack wäre auch ein kandidat, den ich hinter den grill einer würstchenbude zurückwünschen würde. demokratie ist daher schon voll okee ... einfach immer schauen, dass nicht ein sack alleine alle macht hat; auch tiisär und ich nicht.

könnt ihr von der musik leben? was macht ihr daneben - arbeiten bei der securitas?

lügner: kurz gesagt: nein das können wir nicht. und jetzt müsste eigentlich die entschuldigende erklärung kommen, dass man in so einem kleinen land ja gar nicht von der musik leben kann und dass die musikindustrie zu klein ist, und dass sich nur ländler verkauft und und und ... aber ehrlich gesagt: bei uns gibt es neben der musik noch eine ganze menge anderer schöne sachen im leben. dazu gehört auch der beruf. tiisär sitzt in dem grossen post-produktions-werk "treibhaus" in der technischen schaltzentrale und ich bügle in der musikredaktion von drs3. bei uns ist die musik hobby und therapie. wenn wir lust haben, hängen wir zusammen, bruzzeln einen beat schreiben einen text und lachen uns dabei die hucke voll. dann fühlen wir uns wieder gut. lachen ist das wichtigste!

tiisär: wir können nicht von, aber ganz gut mit der musik leben. wir zwacken uns den lebensunterhalt von den krawatten der -träger ab, wenn sie gerade nicht hinsehen.

was macht für euch die hiphop-bewegung aus?

tiisär: das licht vor dem schlafengehen. und den pc nach dem download. also eigentlich sind die hip-hopper alle ziemliche stromsparer. nö im ernst: eine subkultur, die sich, wie alle anderen auch, über ihre kleidung, musik und ihre sprache vom der grossen masse abzugrenzen versucht. vielleicht ein wenig mehr als andere. mir gefällt vor allem die musik.

lügner: neben den ganzen negativen aspekten wie posen, gewalt und "wer-hat-die-geileren-bitches-am-start-getue" begeistert mich vor allem die ansammlung von kreativität. malen, tanzen, musik machen, texten, ... das alles zusammen in einer einzigen subkultur. das ist schon ein super gefühl da dabei zusein. darüberhinaus ist die hiphop-bewegung eine der wenigen movements, bei denen man immer zusammen mit anderen etwas macht. im rock zum beispiel trifft man sehr wenig bands an, die kreuz und quer tracks mit andern sängern machen oder nen band-fremden produzenten featuren. es gibt im hiphop wenig einzelkämpfer und selbst diese sind nicht allein. man geht immer zusammen wände bemalen, trifft sich in jugis zusammen zum tanzen oder im musikraum zum sounden. diese zusammengehörikeit ist freiwillig, rassen- und geschlechtsübergreifend und deshalb kreativ gesehen extrem fruchbar.

zählt ihr euch überhaupt richtig dazu? oder seht ihr euch eher als dadaisten? gibts da für euch einen unterschied?

lügner: vom handwerk und der musikrichtung her gesehen gehören wir sicher voll dazu. wir wurden in einigen berichten auch schon als die släng-päpste im untergrund bezeichnet... schauder ... he he. auch die in der szene als kult-stück und anpfiff der heutigen bewegung gehandelte platte "zürisläng 95, di erscht" mit bligg stammt aus unserer küche. seit dem 93gi helfen wir immer wieder unzähligen leuten, die gerne anfangen oder ausbauen wollen mit technischen ratschlägen oder unserem studio beim aufnehmen, mischen oder mastern. unser know how ist übrigens unter http://www.flexx.ch/snakkatrixx zusammengefasst, worauf wir auch heute noch laufend gute feedbacks bekommen. ferner haben wir für andere bands auch beats gedüdelt, deren computer zum sounden installiert und videoclips gefertigt; frei nach dem motto: in so einer kleinen familie muss jeder jedem helfen. so gesehen zählen wir uns gerne zur bewegung. zu der bewegung, die das tragen von fubu-wear verordnet und sexistisches und obercooles gehabe befiehlt gehören wir aber ganz und gar nicht. das mit den "dadaisten" hat uns die nzz seinerzeit auf den bauch getextet. wir sind auf so einen vergleich natürlich sehr stolz und die bezeichnung ehrt uns; wir würden sowas aber nie selbst von uns behaupten. und der grösste unterschied zwischen dadaismus und unserer schweizer szene ist zweifelsohne der umstand, dass sich alle und alles immer so unendlich ernst nehmen. wenn die anderen auch mal herzhaft über sich selber lachen könnten würde es ihnen sicher viel besser gehen und einige würden auf ihren raps auch nicht so bemüht und verklemmt tönen.

für deinen namen lügner hast du dich ja anscheinend von jurek beckers roman "jakob der lügner" inspirieren lassen. was hat es damit auf sich?

lügner: das stammt noch aus der zeit vor der matura, wo ich dieses werk lesen musste. freiwillig hätte ich wohl ein solches buch nicht mal mit der kneifzange angefasst, doch wie bei vielen dingen kommt die faszination erst, wenn man sie richtig kennt. die geschichte von jurek becker ist ja eine sehr traurige, da sie in einem kz spielt. dennoch hat mich der umstand fasziniert, dass jemand die hoffnung von totgeweihten bis zuletzt durch lügen stark machen kann. also der gegensatz: mit lügen etwas gutes bewirken. und: wenn ich jemanden anlüge und gleichzeitig sage, dass ich ein lügner bin, spreche ich wieder die wahrheit, oder? diese gefüge faszinieren mich halt immerwieder.

woher dein name tiisär herkommt, das hab ich nicht herausgefunden. kannst du mich aufklären?

tiisär: ja klar. also da ist die sache mit den bienen und dann ist da noch der storch. das wars dann auch schon. "tiisär" hat irgendwie was mit meinem nachnamen zu tun und tönt doch genug verschieden. will ja nicht für den stuss, den wir labern, auch noch geradestehen müssen. dafür gibts ja pseudonyme... hehe.

und wer ist denn der ominöse dj ruedi, dessen gesicht wir noch nie gesehen haben?

lügner: ruedi ist der geborene antiheld. kein bock auf öffentlichkeit, kein bock auf propz, kein bock auf nix ausser seiner ruhe, exzessives scratchen und beatproducing. wir standen damals vor einem problem: wie kann man einen dj haben, der nie da ist. wir haben mit ihm dann eine abmachung getroffen: er muss nie irgendwo dabeisein oder intis geben, keine fotos usw. aber wir dürfen ihn besingen und über ihn erzählen, was wir wollen. er ist eben ein geiler siech und kann wahnsinnig gefühlvoll und dreckig scratchen und komische beats basteln; genau so wie wir es lieben. man kann seine freunde halt nicht zwingen, das haben wir bei ruedi respektiert und so funktionierts auch.

tiisär: tja, man kann sich halt seine freunde nicht aussuchen und in anbetracht dessen funktionierts mit lügner und ruedi für mich sehr gut.

was für projekte habt ihr am start, mit denen ihr uns in der nächsten zeit überraschen werdet?

tiisär: hmmm... wenn ich dich jetzt wörtlich nehme, dann wären diese projekte keine überraschung mehr, wenn wir sie jetzt ausplappern. aber generell arbeiten wir weiterhin und intensiv an unserem grossen ziel, der weltherrschaft, und auf dem weg dorthin gibts nächstens einiges an die mithörenden ohren. unter anderem haben wir ein feature auf g.w. bush's "lage der nation", welches nächstens rauskommt. das teil wird brennen.

lügner: wenn der tiisär mal etwas nicht wörlich nimmt dann male ich ein smiley auf die villa vom blocher. ha ha ha... so ein sack... natürlich sind einige sachen am laufen, welche überhaupt nicht als "geheim" oder "überraschung" eingestuft sind. wir werden nächsten mal eine kleine ep rausbringen mit 2 neuen stücken und einem fetten remix unserer widmung an den dj ruedi von dj crazeebo, demjenigen, der all unsere sounds immer zusammenmastert und zum tönen bringt. zu den 2 neuen tracks haben wir die videos schon fixfertig; mal sehen ob die säcke bei viva bock drauf haben und sonst gibts das zeug auf dem netz zum downloaden. mit den scrucialists und den tafs aus basel bringen wir noch ne 7inch raus, das wird auch ganz lustig das teil. dann haben wir für ne electro-clash-guuge aus zürich ein dufte intro gebastelt und werden auf das nächste mixtape von dj mad madam zusammen mit unserem langjährigen döög ämoh wieder ein exklusiv-tune reinmogeln. ah ja... auf dem album von tinguely, dä chnächt haben wir neben zwei beats noch ein verbal-feature am start. ja das ist glaub alles, was mir einfällt ...

jail penaltys for tie-wearers

interview with the swiss rappers paar@ohre

you've been called a huge step in swiss rap by the music press, and for the album "joyride" you got almost only positive reviews. apart from the fact that i love your music. how do you do that? have you got such good pr-advisors?

lügner: to start: we don't do it intentionally, how could we anyway, hehe. we also don't have enough money to bribe journalists, nor do we have any pictures straining enough to start a blackmailing campaign. but of course we are happy when the people like our music. as an explanation for this one could name that we don't use any of the typical hip hop clichees, that we don't use any swearwords and don't have loads of issues which would make us brag and tell everyone how much better we are than everyone else in our texts all the time. for us our music is mostly thought as a humor-machine and laugh-motivator. we like having fun and like taking it easy, so i guess that the listeners get that. why we are being called a huge step i can't explain to myself either; maybe we're just not trying to copy all our rap idols, instead we've managed to create our own funny style. but i dare to doubt that that is such an ingenius thing.

on the analisation ep you said "2x no" to the popular right-wing politician chrigu blocher. how did it come to the lawsuit with his party svp? and how did the whole thing end up?

tisäär: i guess there was a much bigger deal made about it, probably also by ourselves. after the event we realised that neither chrigu nor the svp gave a damn about the whole thing. there also wasn't a lawsuit or anything like that. you probably must have gotten these wrong infos on our website (www.uumnuper.ch/paopikz); we actually thought that the joke would be and to be honest the whole thing was supposed to be a cheap marketing gimmick. anyway. it didn't work. for the next time we'll try to have a better idea, maybe we'll diss someone in the gouvernment or something like that... promise!

lügner: that's right, there wasn't a lawsuit and if there had been one, even with our anarchist dreams and rebellious feelings, we would have looked pretty dumb. cause no matter how much we want to diss the guy, we're still just a couple unimportant, powerless rappers. that's also a part of healthy self-judgement.

you've got political lyrics against blocher and so on, i take it you're not happy with everything that's happening in switzerland at the moment. what effect does it have if you denounce that kind of stuff?

lügner: "and so on" is a bit overdone. the track "2x no" is the first time we've taken up a political topic in a song and it was more of a coincidence anyway. we don't want to reward things that we don't like with a place in our lyrics. but that ugly rat was just getting on our nerves too much. and his one sided racist opinion on how to change switzerland were very popular at the time so it sort of just slipped out of us. type: uncontrolled verbal ejaculation. but it is true that there are a lot of things in switzerland that we don't like, but in these kinds of cases we try to offer solutions, so the small and general homo urbanis can deal with that kind of stuff and laugh about it in the end. that happens to people with "2x no" as well. we don't really have any arguments in the song, instead we just bug our friend chrigi a little bit in three verses and the effecct is exactly the one we want: the listeners laugh. in this particular case about chrigu and that's a very good feeling.

what else would you change if you had the power to?

tiisär: send people like chrigu up to mars to check out what the living conditions are like up there. plus lifelong jail sentences for tie-wearers, forbidding of retards- and schlager music.

lügner: ha ha ha ... the thing with the fairy godmother, who grants you one wish. well, i'd say that it's just fine, that we don't have that much power. that kind of stuff get's in to your head to harshly! i would deffinately see to it that no one else could have that much power to themselves. i had sworn not to use the word bush for a plant anymore, but that chump would be one of my prime candidates, who i would like to degenerate to a guy behind a hot dog stand. democracy is ok in that sense... you've just got to make sure that one dope doesn't have all the power, not even tiisär or me.

can you live from the music alone? what do you do on the side? or do you have to work as security to earn some money?

lügner: to put it simply: no we can't. and now the excusing explanation should come that on can't live off music alone in a country this small and that the music industry isn't big enough here and that only folk music sells well and and and ... but to be honest: for us there a lot of nice things in life other than music. our jobs included. tiisär works in the big post-productions-studio "treibhaus" in the technical switchboard. i work in the editorial staff for music of radio drs3. for us music is our hobby and our therapy. when we feel like it we chill together, cook up a beat, write a text and laugh our asses off. then we usually feel a lot better. laughing is most important!

tiisär: we can't live off our music, but we can live with it pretty well. we try to get our share of the cake without the buisness noticing.

what does the hiphop movement mean to you?

tiisär: the light before bedtime and the pc after the download. well, actually, hip hoppers are all quite the power savers. no no, to be serious it's a subculture which tries to take distance from the big masses thru its clothing, music and language. maybe a bit more than others. i like the music especially.

lügner: next to all the negative aspects like posing, violence and the whole "who's-got-the-hotter-bitches-attitude" i'm mostly attracted by the collection of creativity. spraying, breaking, making music, writing lyrics ... it's a great feeling to have all that in one subculture and being a part of it. apart from that the hiphop-culture is one of the few movements, where one is always doing things together with other people. in rock for example one doesn't find many bands which do tracks with all kinds of different vocalists all mixed up, or bands that feature a completely different producer. there aren't many lone fighters in the hiphop scene and even they aren't alone. people always go spraying together, meets in band rooms etc. to dance and make music together. this holding together is volentary, independat of race- and sex, which makes it extremely fruitful.

do you even see yourselves as a part of it? or do you see yourselves as some kinds of dadaists? is there even a difference for you?

lügner: from a musical point of view, we deffinately belong to it. in some reports we've been called the "slang popes" of the underground ... shudder... hehe. also the cult-cd and piss-off of the movement of today "zürislang 95, the first" with bligg is out of our kitchen. since 93 we're always helping tons of people, who want to get started or want to expand, with technical advice or our studio with recording, mixing and mastering. by the way our know how is summarized under http://www.flexx.ch/snakkatrixx, for which we're still getting good feedbacks frequently today, otherwise we've been making beats for other bands, making their computers spit out sound and made videoclips; following the motto: in such a small family everyone should help everyone out. in that sense we gladly count ourselves to this scene. we don't however belong to the scene which promotes wearing fubu clothes and dictates sexist and ultracool affectation. the "dadaist" stuff was stamped on us by the newspaper nzz. of course we are very proud of such a comparison and we feel very honoured but we wouldn't dare name ourselves something like that. and the biggest difference between dadaism and our swiss scene is doubtlessly the fact that everybody is taking everyone and everything to damn serious. if the other dudes could also laugh about themselves normally for once they'd probably feel a lot better and some of them wouldn't sound so inhibited and forced.

for your name lügner (liar) you supposedly were inspired by jurek beckers book "jakob the liar". how much truth is there in that?

lügner: that's back from the time before highschool graduation were i had to read this book. i would never have touched a book like that with a pair of tongs. but like with so many other things the fascination only comes when you realy get to know something. the book by jurek becker is a very sad one because it plays in a concentration camp. eventhough i was fascinated by the aspect that someone could keep the hope of doomed people so strong with lies. so do the oposite: do something good with lies. so if i lie to someone and tell them i'm a liar i'm telling the truth right? these ideas fascinate me again and again.

Dein Soundwerk...
illDesigns.ch
soundwerk

your partner for light and sound
längassstrasse 19 | ch-3012 bern | tel 031 318 08 28
info@soundwerk.ch | www.soundwerk.ch

THE CHURCH OF THE SUBGENIUS

pink
and the bliss of not knowing...

yeah, pink, that's what i have been for almost 20 years, fuckin' pink. and for just a lousy 30 dollars i could have it all; sex, power and the love of 'bob'. now, am i weak, financially poor or sacredly scared perhaps? fuck no, i'm downright terrified. but you see i am not the kinda guy who would settle for second best when it comes down to choosing a religion. i mean, buying into god or even the idea of it makes my panties moisten in a brown sort of way. you should understand the 'church of the subgenius' is not one of those new fangled religions that seem to be cropping up since the invention of spaceships, no sir. j.r. 'bob' dobbs is like what jesus would have been like if he too was raised on television, cheeseburgers and adult only motels. 'bob' (as we simply call him) has whipped up the best tasting religion using only the freshest ingredients known to mankind. a religion better than beer and just barely safer than sex. and it only costs a mere 30 dollars to join the most kickass religious experience one can imagine. am i nuts or what?? i could have salvation and i've settled for salivation.

you see, the first time i ran into some of 'bob's' propaganda pamphlets it was 1984 and i was at the young ripe age of 18. there i was, milling around a scumbag teen nightclub bored out of my skull when i discovered this little photocopied handmade fanzine with this 50's looking guy on the cover smoking a pipe. it looked cool so i began to read this little mag not knowing that my little white-anglo-saxon-protestant upbringing would dissolve immediately at the sight of this little magazine. i was confused and amused by the jargon and humorous illustrations these subgenius folks were laying down. strange and drug fueled but still easy enough to understand. the most powerful and still most moving statement i read that evening was 'quit your job for 'bob'. when i glazed over those words it all came clear to me, crystal clear; my purpose in life wasn't to work but exactly the contrary, to slack.

slack. so what is it, how do i get it, and why do i need it so bad? i was young and impressionable. i still didn't have a proper sexual experience so my insides were erupting like a volcano. i wanted to feel involved. gangs didn't seem like an answer either did drugs. i wanted to be somebody important, somebody included in the big picture and the subgenius was my one way ticket outta dreary old 'dullsville'. included in the magazine there was a coupon attached that i filled out and sent the next morning. by sending the church of the subgenius only one dollar they sent back to my mailbox a boomerang of insight and delight. i received stickers, more pamphlets and even more encouragement to join their religion for the small nominal fee. also included was news about their new book that was just released. still unsure if this was just some psychedelic prank i went to buy their new book at a local comic store to see if they had more to offer. considering the book was just a third of the price to become an ordained minister of 'bob' i thought it would be the cheaper way out. still after scouring the book looking for an easy down hill road to slack they guaranteed no salvation unless you drop the 30 clams into their postbox (remember this was years before their current on-line registration). and if they made one thing clear in the book, no matter how much you enjoy the subgenius until you pay the 30 bucks you still remain pink in their eyes. pink? i thought to myself 'self, i'm subgenius aren't i? i ain't pink, am i?'. the more i researched the bible of slack the more i noticed that i am pink, i am not one of them, i am just not worthy. i couldn't really officially enjoy slack until i coughed up the few bucks just to be as good as them. well, almost needless to say i never sent the church any money.

so look at me today. 36 years old writing for a magazine read by a bunch of post-teenie bopper spray artists, what did I expect? well, i'm still pink and so are you. what in the hell does slack matter to you anyway, you just now have heard of it? so buddy, dig this and dig deep! you are young now, you can enjoy the benefits of slack early in life while your body is still fit and firm to relax. start getting all of the sex without any of the guilt. buy into 'bob' while you still can (actually while you are reading this). most kids like you have 30 dollars to blow, that's what being young is all about, right, wasting money on crap? don't go and buy a new record from some retarded pop group who doesn't care about your future. drop your hard cold cash onyour own divinity, on your own right to be holier and more righteous than the guy next to you. invest into something that will last you a lifetime and continue to give you pleasure longer than any orgasm imagined. for only 30 smackolas you can be a minister, a real fucking minister that's able to scream the message of slack and save the whole world, and scream it legally (well, kinda legal depending on how loud you scream, but you know what i mean). you can throw 'bob' theme parties all the time and whenever you want.

you can set up your own slack revivals in your neighborhood and have as many people come over and try slack out for a night, right in your own home or office. maybe even get your best friends to join, you can even start your own local chapter of bobbies. and the best part of 'bob' is you can let it all hang out, let it flow. c'mon, this is what you've been waiting for, you just didn't know it! but now you do, huh, and don't it make you feel like a champion now? you do, just admit it. you know more now than you ever thought you would previous to reading this article. you are now joining forces with the überuntermensch, the real wonderful people and you are about to enjoy the sexiest, wackiest scriptures known to us humans. and only 30 smackers away. what are you waiting for??

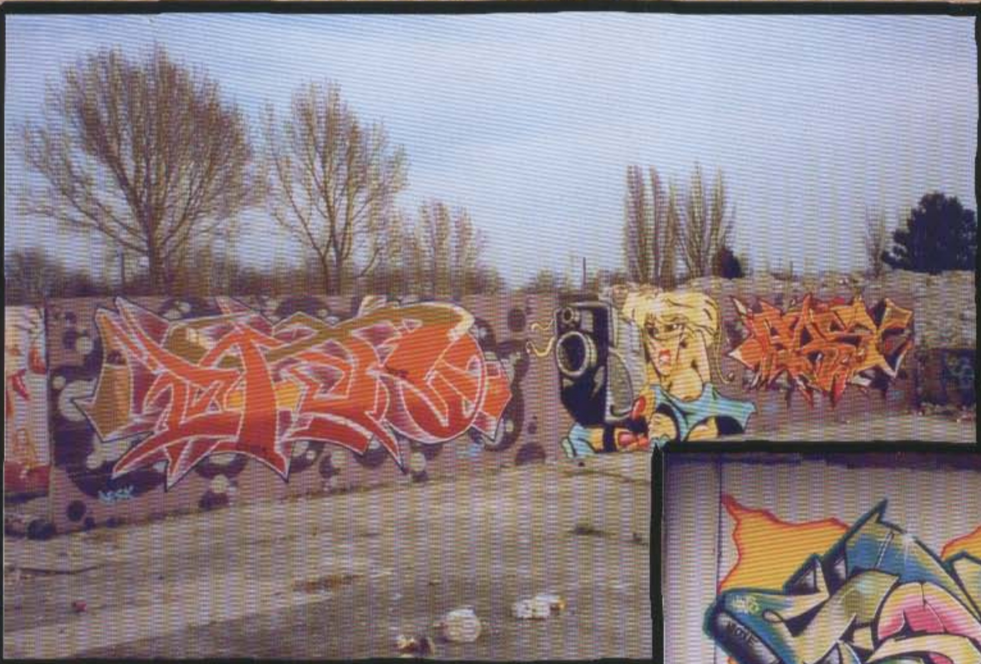
so heed my words, numbskull. wake up and smell the coffee. or even better, wake up the coffee and smell yourself. you got a chance, a glimpse of hope from this point on. don't blow it like i've blown it, buddy. dig deep in that pocket of yours and give. give til it hurts. give to the power that keeps on giving. submit your worthless little self to the great powers that you've simply avoided far too long. come join the rest of satisfied customers who have found salvation through doing absolutely nothing. slack, my friend, slack. it's what we all want. it's what we are all waiting for. and if you don't react, well then, i was just wondering if you got 30 bucks i could borrow. slack up and bro down, punk!

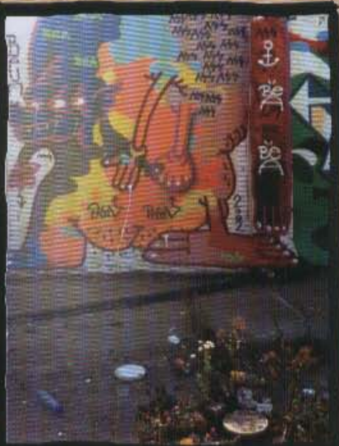
the pornostuntman

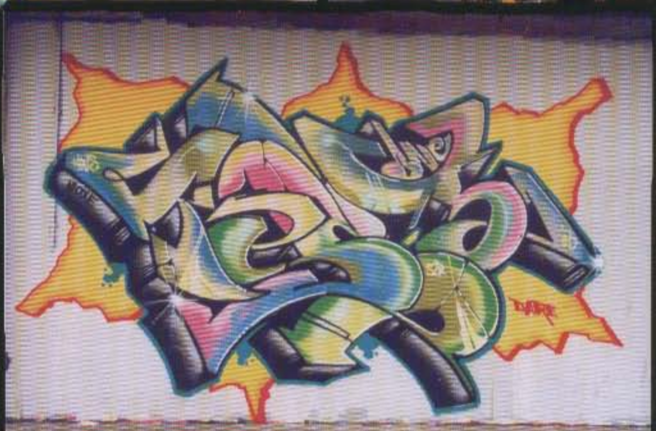
www.subgenius.com

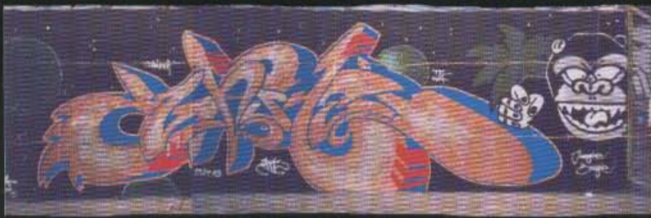
HOW TO WRESTLE FREE FROM AN ALLIGATOR

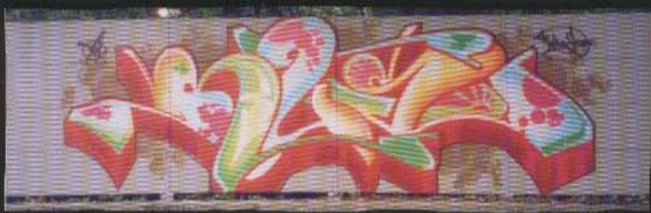
To get an alligator to release something it has in its mouth, tap it on the snout

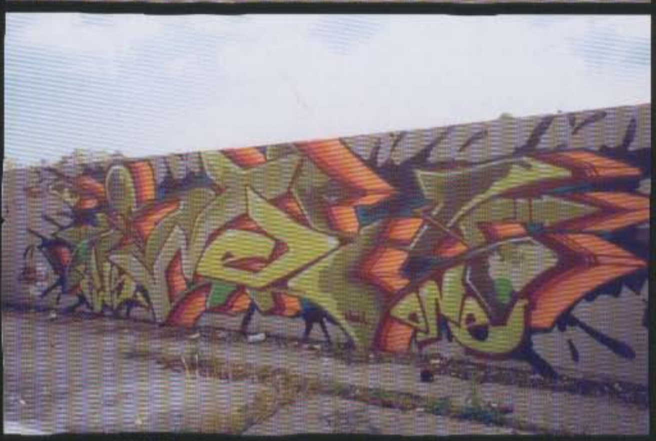


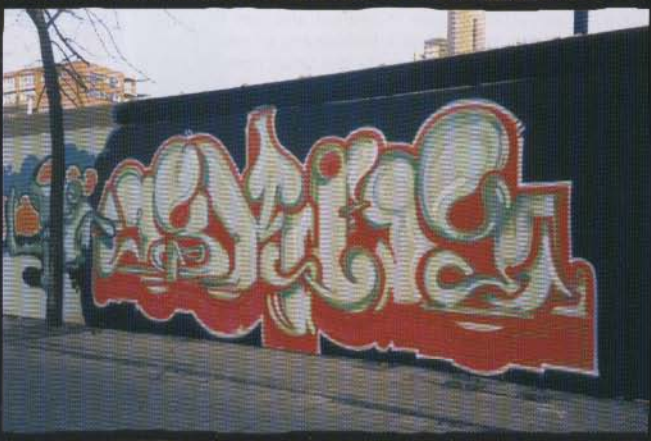


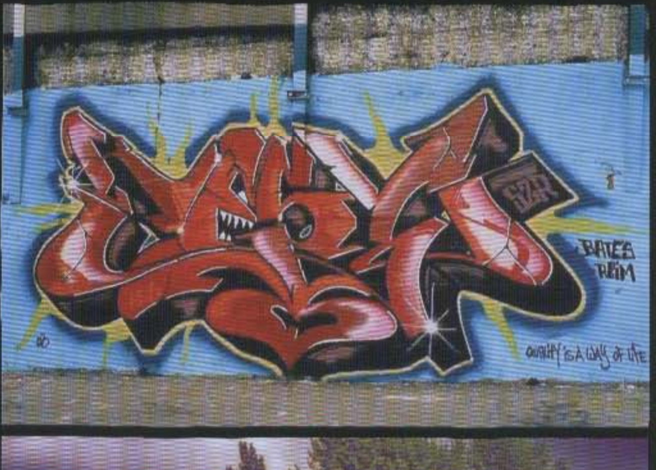


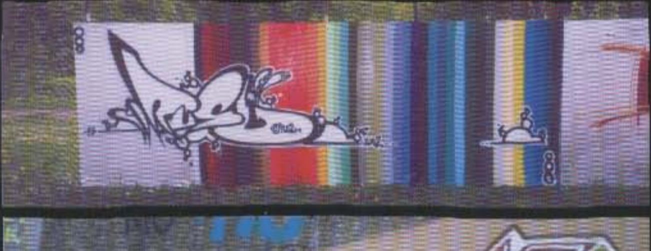


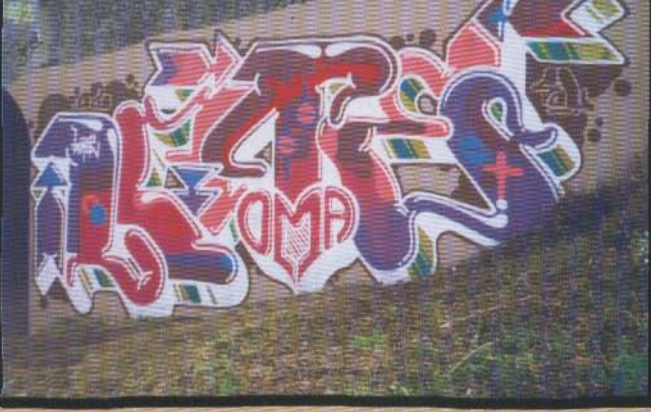


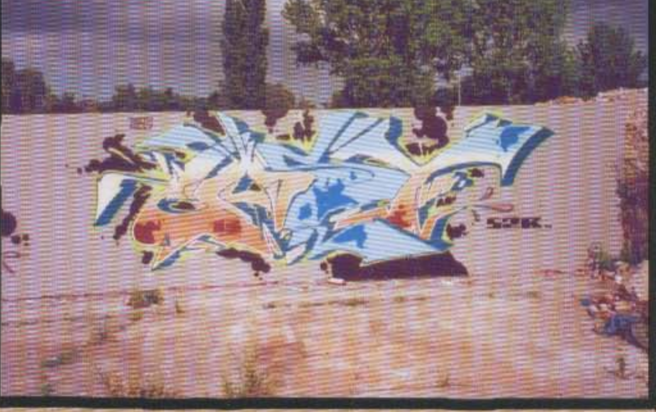












dato/toys, easy13/s2r, pasiv/beass (copenhagen), kesy/s2r, zake/tc (bern), ruse/tws (copenhagen), swet/tws, bkid/sol (eindhoven), rusl (frankfurt), kesy/s2r (bern), late/sol (eindhoven), easy/s2r (copenhagen)

ARTISTS: TA55O, AKUT, CASE, RUSK (MACLAIM CREW)

WWW.MACLAIM.DE

CHAPTER 2: VALVE SYSTEM The valve system of the Montana GOLD is the first system especially developed for graffiti cans ever. It is very soft and easy to control to spare the hand particularly for long writing-sessions. The five different caps in combination with the valve enables both high and low-pressure performance in one and the same can. These caps are conceived and purpose-built for the Montana GOLD cans.

COLORS USED:

G 5100 Summit
G 5110 Himalaya
G 5120 Mt. Everest
G 5130 Kilimandscharo
G 5140 Mt. Fuji
G 5150 Fjord
G 5160 Deep Sea
G 5000 Flipper
G 5010 Fresh Blue
G 5020 Baby Blue
G 5030 Bermuda
G 5040 Light Blue
G 5050 Sky Blue
G 5060 Blue Magic
G 5070 True Blue
G 5075 Signal Blue
G 5080 Ultramarine
G 5085 Blue Note
G 5090 Nautilus
G 3080 Black Red
G 1310 Sugar Melon
G 2000 White Orange
G 2010 Orange Ice
G 2020 Creme Orange
G 2030 Blast Orange
G 2040 Scampi
G 2050 Orangina
G 2060 Capri
G 2070 Orange
G 2080 Pure Orange
G 2090 Red Orange
G 2095 Blood Orange

Check all Montana GOLD colors @
WWW.MONTANA-CANS.COM
or your local store

S 9100 Shock White
S 2020 Shock Orange Dark
S 9000 Shock Black

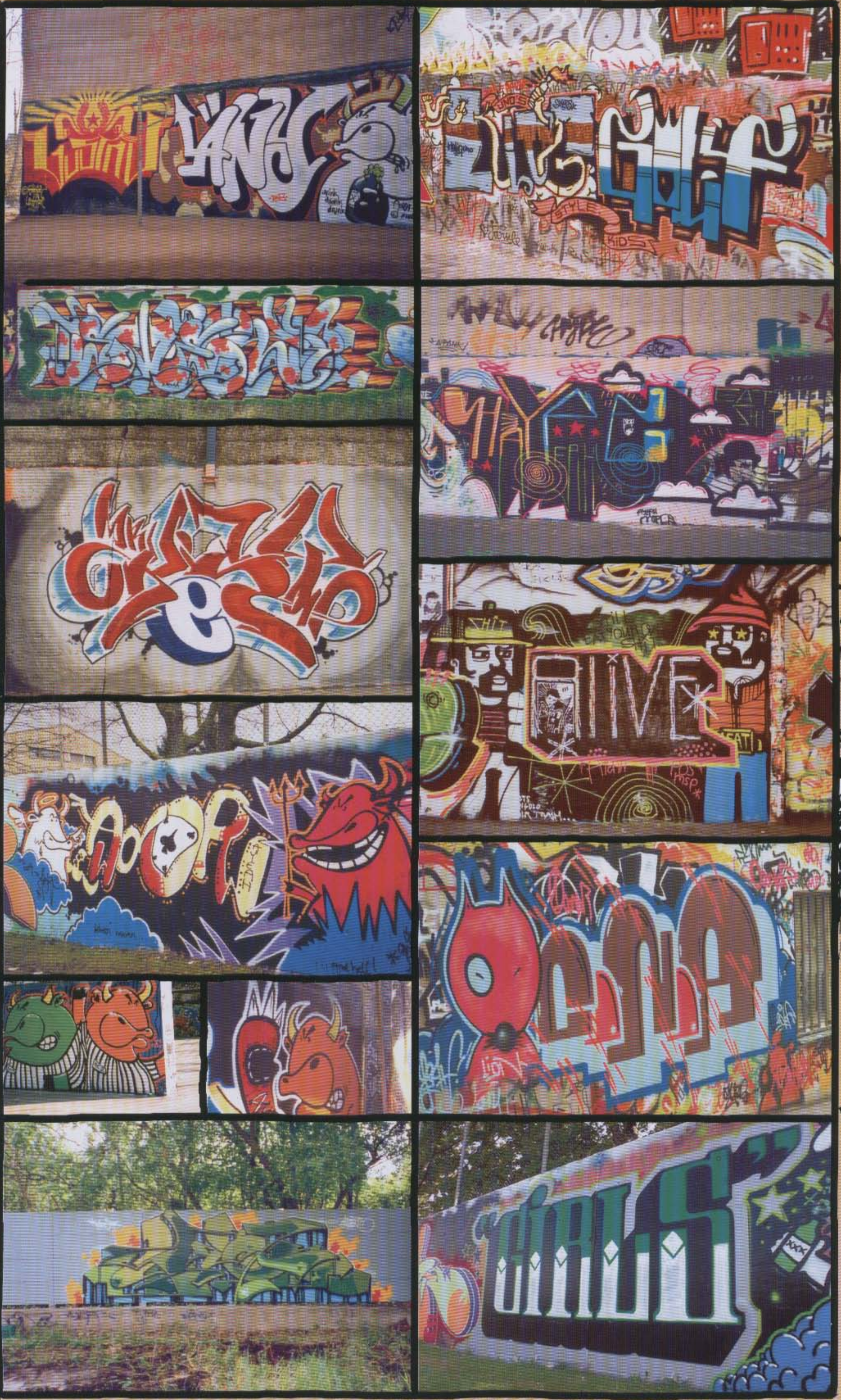
LEVEL 1
LEVEL 2
LEVEL 3
LEVEL 4
LEVEL 5

swiss dealer's contact:
Arsal Caglar
061- 281 2255
076- 367 3434

Watch out! 01.08.2003 opening of the first MONTANA-Flagship-Stores at Snipes-Stores:
Montana Store Bonn: In der Suerst 6
Montana Store Köln: Hohe Str. 100-102
320 colors, accessiores and clothing on 50m²

1ST MONTANA FLAGSHIP-STORES

EXCLUSIVE BRANDS:

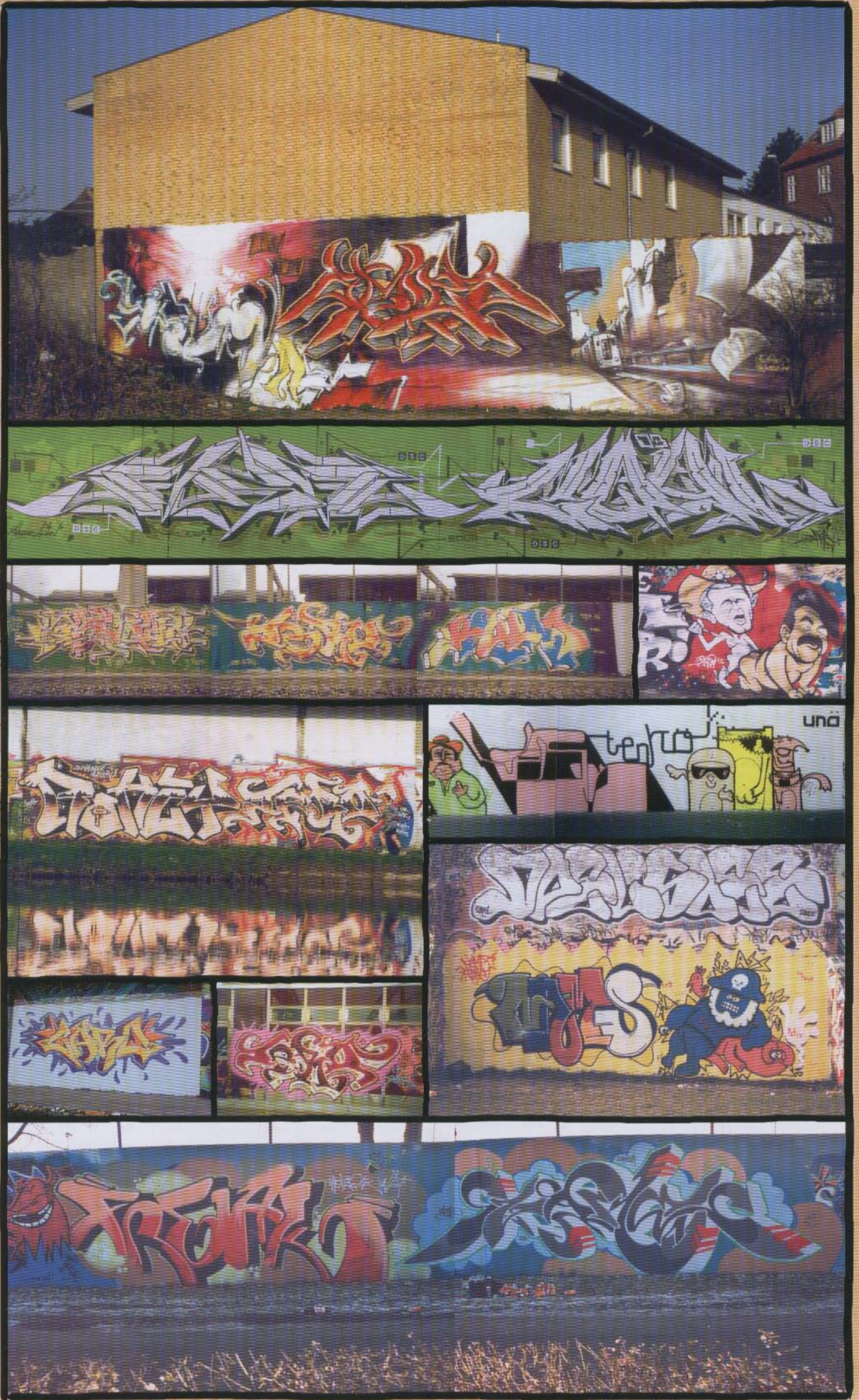


gustav/ay, any, ador/cow (bern), klug, golf/sk (neuchatel), swet/tws (copenhagen),hype/ay, kesy/s2r, alive/pos, ador/cow, o'conor/ay (bern), swet/tws (copenhagen), girls/ay (bern).

If bees begin flying aro
DO NOT freez
If no shel
HOW TO ES
FROM KIL

and and/or stinging you,
DO NOT swat them. Run away.
is available, run through bushes or high weeds.

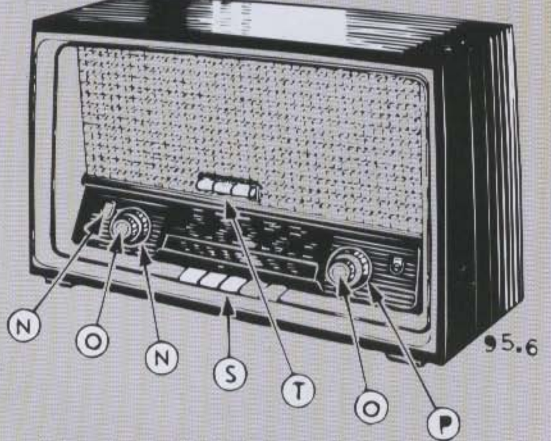
SCAPE
LER BEES



tele/beass, amies, cmp (naestved, dk), alien, coy/dsc,
krank, tero, kulm/lcn, roket/rwz, tero/lcn (bern),
tenko/uno (neuchatel), caro/uva, tero/lcn (bern),
nams, pasiv/beass (copenhagen),
freak, zake/uva (bern)

dogmen für ein besseres alternatives leben

inkl. anstandsregeln gegenüber barkeepern von der wortlieb



wortliebwortliebwortlieb. hab das wort lieb, werde zum wort, lieb den ort, lieb ihn...sei ein mensch, ob mann, ob frau, ob barkeeper....lerne, dich auszudrücken und drück andere aber auch aus....sei lieb zu dir...sei aber auch du mal verliebt in jemanden, der dir nicht gut tut...sprich nur dann, wenn du etwas besseres zu sagen hast als dein schweigen...lerne fahrradfahren und praktiziere es....versuche, ohne geld zu leben...werde individuum....schütze dich....mach aus deinem schuh ein kunstwerk....kauf dir neue spraydosen und leere sie wieder...bestimme einen monat, in dem du dann jeden tag eine andere rolle spielst...werde konsequent...übe toleranz an den untoleranten.....mach die faust, schlag dich aber nicht....duelliere dich nicht wegen frauen, aber dann, wenn dir jemand deinen barkeeper wegnehmen will....befreie dich von geschlechtlichem triebdenken...beginne zu denken....suche nach begriffen, die die menschen dieser welt noch nie begriffen....kreiere neue welten der sprache und lasse allem freien lauf und schätzte den tag wie dein leben, denn das bist du deinem barkeeper schuldig, dass du dein leben liebst...drum lieb auch das leiden, weil es im leben nicht zu vermeiden....danke allen für alles und sei dementsprechend freundlich, vorallem zu barkeepern....danke auch dir genug und meide dich nicht. fang an dich nicht nur zu mögen, sondern zu lieben, also auch zu hassen...liebe alles und danke allen, wenn sie dir gutes tun wollen....verachte sie nicht, wenn sie anders sind und lächle, wenn sie dir böses wollen....trink nur soviel, wie du noch vor einer liebesnacht kotzten kannst....schau den leuten, sowie den barkeepern in die augen und verletzte sie nicht absichtlich, denn es bricht jedesmal das licht, dass es auf dich wirft....schaue aber nicht auf deinen ruf, sondern ruf dein innerstes raus, werde wieder natur!!! werde wie die natur....und rasiere deine beine nicht, damit jeder sieht, dass du nicht zum establishment gehörst....lass dich von nichts und niemandem verführen, es sei denn, ihr seid verliebt....werde wiedermal verliebt....liebe dich nicht zu sehr, dafür andere umsomehr....sage nur die wahrheit und lüge nur dann, wenn du weisst, dass du niemandem schadest oder jemandem damit sogar eine freude bereiten kannst....gib deinen freunden französische frauenvornamen....werde dadaist oder nihilist...lerne fremdwörter, mit denen du vor dem fraulichen barkeeper angeben kannst...und vergiss nie woher du kommst, der barkeeper weiss es noch....lösch den brand in deinem kopf, und kühle deine lenden....verkaufe dich nicht, weder für geld noch für freigetränke, weder für sex, noch für geborgenheit...verkaufe dich nie: weder an barkeeper, noch an polizisten, höchstens an die poesie...zeige disziplin, vergiss deinen spleen....unterstütze mit deinem ersparten, die hungernden künstler....zahle ein auf das pc 30-13 22 42-2....sei dabei und mach mit..und halt dich fest, fest, fester, bis zum morgen und darüber hinaus....sei mal ganz anders als du sonst immer bist: sei mal spannend und denke nicht daran, was die leute denken, denn die denken eh nur was du wohl denkst, wenn du mal ganz anders bist....lache niemanden aus, aber lache viel, dann lacht der barkeeper mit... lebe in der momentanen zukunft....werde freund von anekdoten....lies auch den toten mal was vor....fordere nichts, erwarten kannst du genug....erwarte aber nie etwas von andern, auch nicht von barkeepern...aber von dir....komm mit mir mit und liebe mich...lutsch an meinem ding rum bis zum schluss....verlasse dich und du bist verlassen, drum verlasse dich einfach auf dich und verlasse dich....verlasse auch deinen freund mehrmals, das bringt schwung in die beziehung....beziehungsweise; feste bindungen erfordern harte trennungen... drum binde dich nur, wenn du weisst, dass du nicht lange genug bleibst, um dich wieder trennen zu müssen....löse dich nur langsam von verlorenen regenschirmen....sei kindlich, aber nicht kindisch....lebe deine laster aus, doch verfüge über sie. ..beginn nicht die massen zu hassen, nur weil sie nicht soweit sind, sind sie nicht unbedingt dir schlecht gesinnt.....sei ein gutes vorbild für die kinder: bohre nicht in der nase und gehe gerne zum zahnarzt....lobe den tag am morgen und bedanke dich für ihn am abend...putzt dir die zähne, nachdem du deine geliebte nach einer amurösen bindung verlässt...mach dich rar, nur so wirst du beliebt, superstar und lache nicht laut heraus, wenn dir jemand sein alter verrät...vergiss dein erspartes nicht: pc 30-13 22 42-2....sei dabei und mach mit...befreunde dich mit sämtlichen barkeepern, befreunde dich mit allen frauen, befreunde dich mit allen fraulichen barkeepern. ...merke dir die namen deiner freunde und die der fraulichen barkeeper...küsse aber immer nur die frau die du anschaust....lerne einen hundeblick vor dem spiegel....probiere es gleich beim nächsten fraulichen barkeeper aus....lebe exzessiv alles aus, um es danach wieder lassen oder gar hassen zu können. pokere nie zu hoch, wenn es den einsatz wert ist..... kacke immer am morgen, so bist du selbst die sorgen von gestern heute schon los....erfinde jeden tag einen witz, den du dann gleich an einem betrunkenen, oder an einem fraulichen barkeeper testest....sei überzeugt von dir....stehe hin und sage: *ich*....denke nicht einmal daran, dass du ein lausiger versager bist...schliesse immer die kühlschanktüre, die eingangstüre behälst du aber geöffnet...beginne, deine extreme auszuleben, so extrem sie auch sein mögen....gebrauche dazu deine hände oder ein kondom....sei glücklich, wenn dich jemand grüsst...grüsse jeden, der dich nicht grüsst, vorallem frauliche barkeeper...zeige allen, dass du nicht eitel bist...halte deine schönsten erinnerungen auf tonband fest...fotografiere die zweitschönsten...sammle beweise für deine existenz...antworte nie auf fragen, die dir gestellt werden, dafür auf alle anderen, womöglich ungestellten fragen...entwickle eine ungeheure panikangst vor computermäusen....stell dir fliegende sachen in der luft vor und erzähle deine erlebnisse deinem fraulichen barkeeper, er wird dich verstehen...mach den dj an, das kommt cool...füll dich dann selbst ab und befriedige dich..erzähl all deinen freunden vom fraulichen barkeeper von letzte nacht...geselle dich immer zu den anderen, auch wenn es noch massig freie plätze hat....furze laut in öffentlichen verkehrsmitteln....mach dem fraulichen barkeeper klar, dass du ein kondom in deiner unterwäsche versteckt hast....geniesse die aussicht...drehe im richtigen moment voll auf!...bestimme selbst den richtigen moment!!!..und geh doch auch mal wieder der aare entlang...der schönen braunen aare entlang...kauf dir mal neue unterwäsche, wenn du deine kondome dort versteckst.... sei kein spielzeug für eine nacht...bleibe mindestens ein ganzes wochenende...versuche auch mal sm-sex...achte dich im verkehr...sei vorsichtig, wenn du brünftigen bullen begegnest..zeige deinen nachbarn an, sobald du erfährst dass er auf sm steht..lass deine kreative sau raus...kopiere alles, was du jemals gut gefunden hast..entwickle einen spürsinn für geister....fühle dich ein, füge dich ein, führe ihn ein...lauf im regen gegen den wind....schliesse deine augen, wenn du hören musst....lese immer laut....lass dich nicht auf etwas geplantes ein...plane deine zukunft nicht, ändere sie.....mach allen fraulichen barkeepern klar, dass du ihr freund bist....zeig wie locker du sein kannst....behalte deinen humor....rede zur abwechslung auch mal dummes zeugs....versuche mitglieder zu finden....gründe dann eine sekte....werde oberhaupt...behaupte, dass alles gar nicht wahr ist....sei für nichts schuldig, sei dir nichts schuldig, bleib es anderen....klone dich, um der einsamkeit zu entrinnen...proste immer den fraulichen barkeepern zu; die stehen drauf, je öfter du es machst...hör musik, die du verstehst.....wähle dein leben selbst...werde nicht zum opfer, du sklave! denke immer wenn es regnet an den fraulichen barkeeper namens anna...verliere dein herz im senkloch....werde kettenraucher....verschicke rechnungen, auf die mahnungen folgen....schärfe deinen verstand ins unendliche....lebe die epoche....werde naiv und unschuldig....vergiss ab und zu auch mal deine brieftasche zuhause....lass es dir gut gehen....erkläre dem fraulichen barkeeper deine finanzielle situation...sichere dich ab mit pfandflaschen...kauf dir eine deutsche übersetzung von bukowskis werken und translatiere sie ins englische...ordne deine gedanken in schubladen....erfreue dich am lächeln des penners, wenn du ihm einen hunderter gibst...rede mit fremden tieren, als ob sie deine pflanzen wären....kleb dir vier nikotinpflaster ins gesicht...begrüsse jeden fraulichen baarkeeper mit einem handkuss; das hat schneid...schreib alles auf, was dir durch den kopf geht, sage es aber niemandem...erkläre dafür allen, vorallem aber den fraulichen barkeppern die tiefere bedeutung deines namens....gib ohne zu zögern konsequent 5 rappen trinkgeld (am besten in fremdwährung), denn den rest schenkst du ja den hungernden künstlern...schreib auf: zahle ein auf das pc 30-13 22 42-2....verabschiede dich immer mit 36 küsschen auf die wange...oder kauf dir ein auto und schreib was cooles mit wasserfarbe drauf...sei wie deine kinder... und wenn du keine hast: mach kinder, die dann so sind wie du...behalte deine potenz, sowie deine haare....behalte immer den tiefkühler im auge....bewerbe dich in einem kernkraftwerk mit den worten: "ich wollte schon immer so sein wie homer simpson"....ermutige dich zu dingen, die sonst nur teenager tun, erinnere dich an woodstock....tu so, als seist du dabei gewesen.... höre radio bis zur unendlichkeit, verpasse niemals fastfood poetry...stelle deinen wecker auf donnerstag.....freue dich schon ab 7 uhr auf 15.00 uhr...hör zu und nicht nur rein....staune dann bis sex uhr abends...hör immer wieder.... gehe tief und tiefer, wenn es nicht erwünscht ist...rede nicht über das zentrum der macht... werde ein teil des alphabetes und erweitere dich... iss was gar ist, pflück was rar ist, sprich was wahr ist und zahl was unbezahlbar ist... behalte alle alten nummern von fraulichen barkeepern in deinem handy gespeichert; vielleicht brauchst du sie noch, wenn auch nur zum angeben, du angeber!.....begehre nicht deines nächsten vibes.....mache ein ritual aus dem anzünden einer zigarette....spare dein geld nicht auf der bank, werde nur selten krank, oder in den ferien... hör auf, wenn du nicht mehr willst, auch wenn es am schönsten ist....erwähne immer im ersten satz drei- bis sechsmal deinen namen, so geht er nicht vergessen....hör nicht auf andere, sondern finde deinen eigenen weg...und vorallem: traue keinem dichten, sondern bloss den dichtern. und vorvorallem: werde fraulicher barkeeper...danke sehr für alles!

der wortlieb;
dichterer poet, zu hören immer dönnerstax
nachmittax zwischen drei und sex uhr in
"fastfoodpoetry" auf 95.6mhz / www.rabe.ch

Cans:
Alien
Montana
Swiss distribution
...

Wear:
HixHept
Capone
Heist
+41
242
...

Records
Mix tape
Name belt
Video
...

242

RUE CÔTES MONTBENON 3
1003 LAUSANNE
021.312 21 71
...
RUE DU VIEUX-BILLARD 6
1205 GENÈVE
AU SOUS-SOL DU MAGAZIN MANIAK

CD'S & Mix Tapes

Montana Gold

XXL Marker

Nachfüllfarben

New School

Molotow Premium

Caps

www.FameCity.de
THE SPIRIT OF STYLE

Europan Brain Damage dealer

Wholesale & Retail

Videos

3M

Klamotten

2,50 €
Touch

Touch Marker

Bücher

Künstlerbedarf

Magazine

Bombing & OTR

Copic Set's

DVD

2,80 €

Aerosol Proline

Old School

Killer & Vandalism

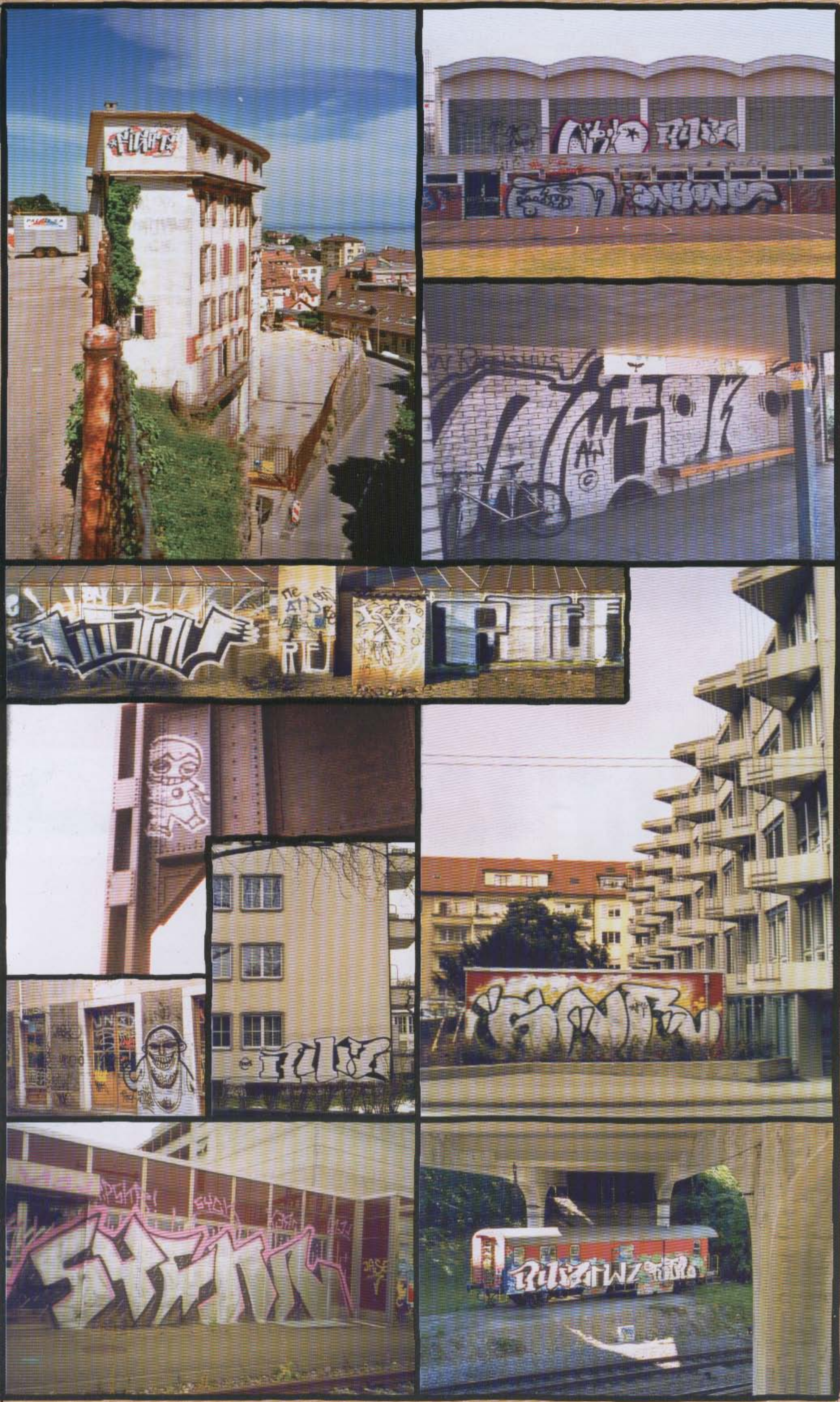
Hard 2 Buff

Samariterstr. 5 - 10247 Berlin
Tel.: +0049 (0) 30 / 42 08 30 16
Fax: +0049 (0) 30 / 42 08 30 27
e-mail: info@famecity.de

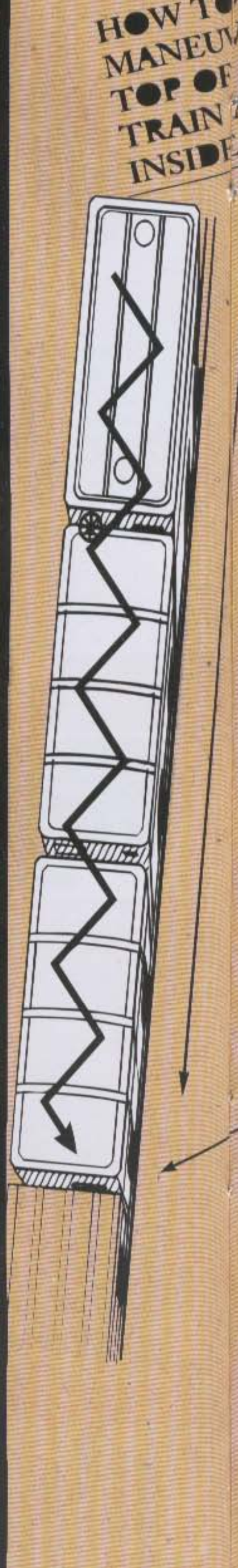
www.famecity.de

Großhandel & Einzelhandel
Händleranfragen erwünscht

Öffnungszeiten
Mo.-Fr.: 11.30 - 20.00
Sa.: 11.30 - 16.00

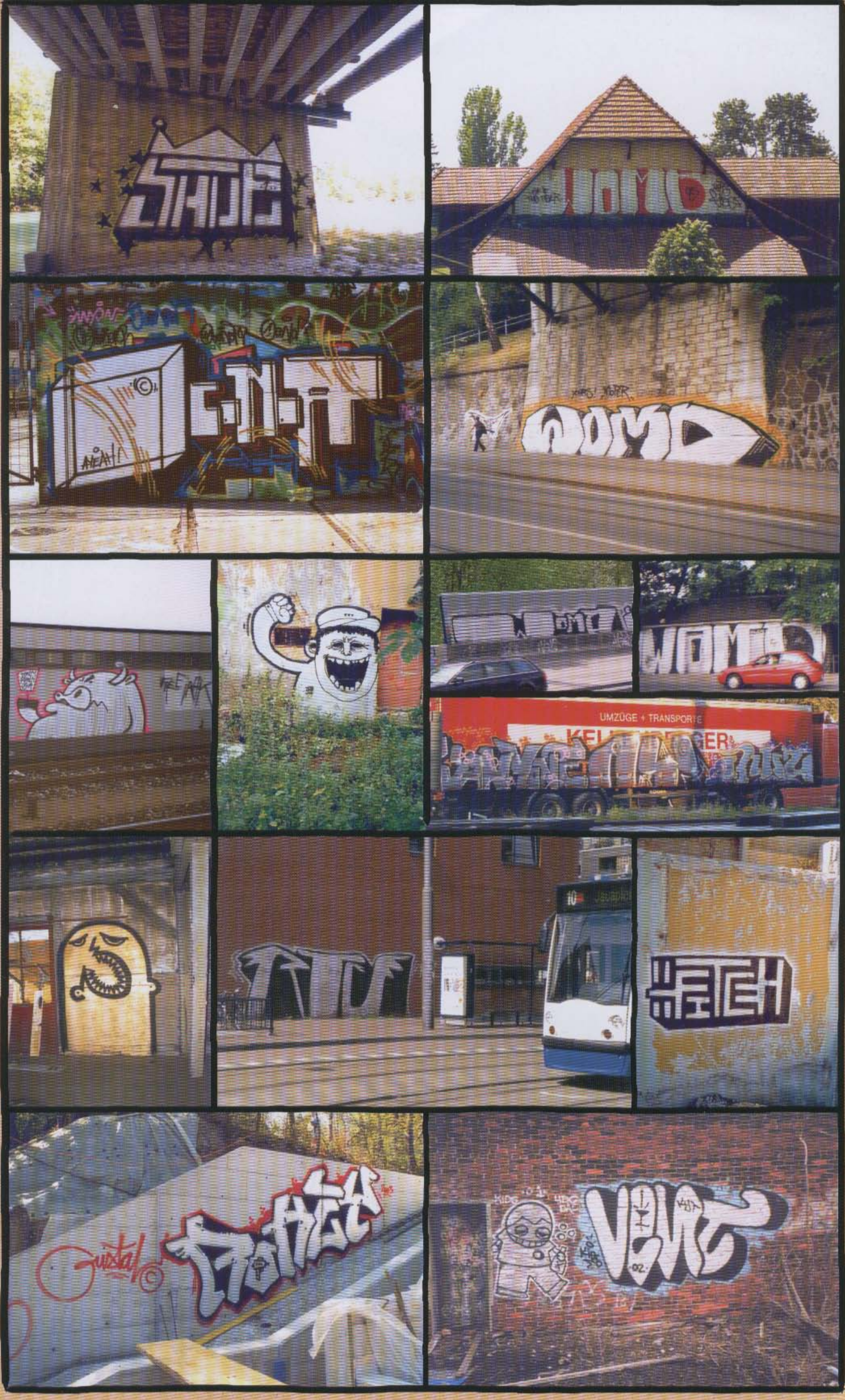


fight (neuchatel), rigolo/ay, rwz, gustav/ay, anyone, rigolo/ay, gustav/ay, rte (bern), kids (oakland), rwz, gnr, syckr/lcn, rwz, fuel/pos (bern)

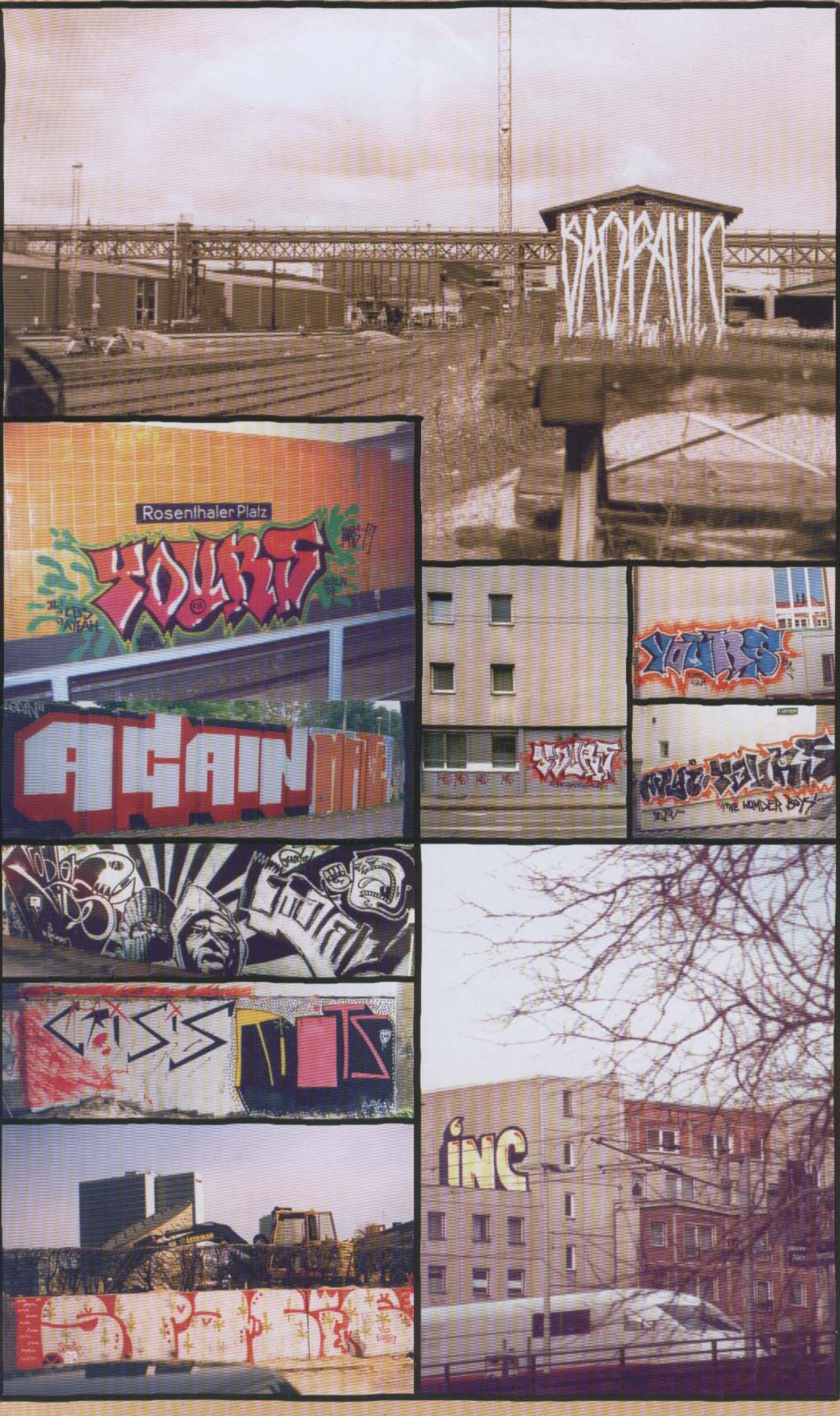

HOW TO
MANEUV
TOP OF
TRAIN
INSIDE

ER ON
A MOVING
AND GET

Look for a ladder between cars.

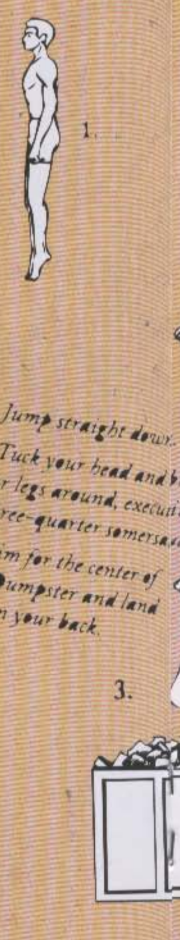

SHUE
WOMD
UMZÜGE + TRANSPORTE
FITCH
Gustav
ROKET
KIDS
VENT

shue/lords (vienna), womd, o'conor, cow,anyone, ay, rwz, gustav/ay (bern), rte (amsterdam), fitch (neuchatel), roket/rwz (bern), kids, vent (oakland)



são paulo (copenhagen), yours/womd, sega/gnr (bern), again, mate (eindhoven), problem child, gustav/ay, crisis, riots/av (bern), spacie (copenhagen), inc (berlin)

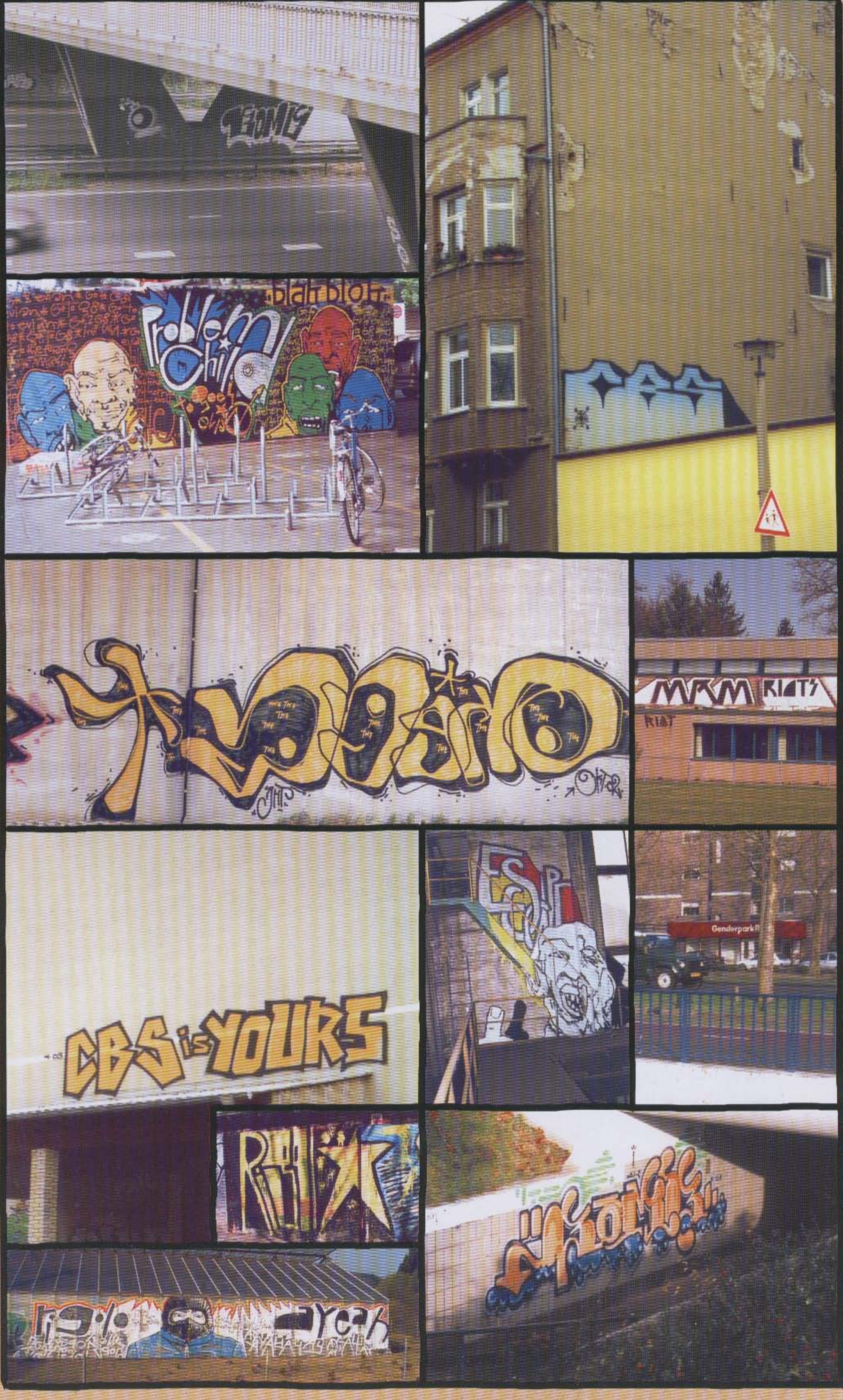
HOW TO JUMP FR BUILDIN A DUMP



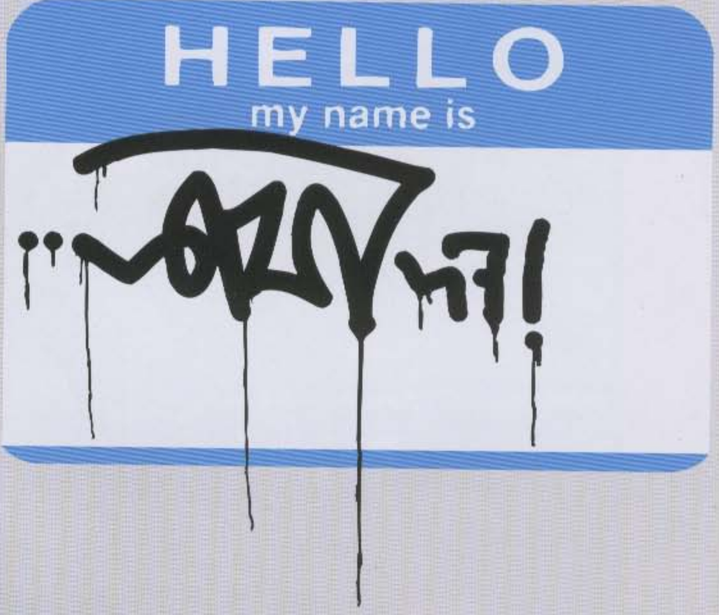
1. *Jump straight down.*
2. *Tuck your head and b your legs around, executi a three-quarter somersa*
3. *Aim for the center of the Dumpster and land flat on your back.*

OM A
G INTO
STER

prin
ing
lt


blah blah
Problem Child
CBS
MRM RIOTS
RIOT
Genderpark
CBS is YOURS

bomb/sol (eindhoven), prolem child/ay (bern), cbs (berlin);
kegr/the (copenhagen), mrm, riots/ay (bern), cbs;
yours/womd (berlin), escape/ay, rigolo/ay(bern),
bomb/sol (eindhoven)



wer bist du?
piza47 – the kamikater.

wie bist du zum sprayen gekommen?
das sprayen ist zu mir gekommen und hat mich gefragt ob ich nicht mitmachen will.

was ist deine motivation,was sind deine ziele?
dranbleiben bis 2047.

was sind deine vorlieben beim bomben?
simpel und phonky.

welche probleme hattest du schon wegen graffiti?
ich schlafe manchmal schlecht.

wie siehst du die zukunft des writing?
in die jahre gekommene knacker um die 70 die mit farbgefüllten hochdruckreinigern 500m autobahn grundieren und sich nachher im altersheim von der scharfen schwester einen schuss morphium setzen lassen – bang.

was hältst du von der schweizer hiphop szene?
nicht so mein ding. bin eher beim electro booty-bass-shit zuhause.

wie ist deine politische einstellung?
mitte-links, sp-cvp – die guten halt. nein quatsch: "macht kaputt was euch kaputt macht".

lieblingsclub?
clubmed

lieblingsdroge?
ficken

lieblingsdosen?
rüebli-erbsli migros budget 500g

lieblingsstadt?
züri

lieblingswriter?
harald nägeli

lieblingsmusiker?
the egyptian lover

ärgster feind?
der blaue mann und die graue wand

grüsse?
an die 2047 crew, taga, baba.

who are you?
piza47 – the kamikater.

how did you get into spraying?
graffiti came to me and asked me if i would like to participate.

what is your motivation, what are your aims?
go on till 2047.

what are your preferences when you're bombing?
simple and phonky.

what kinds of problems have you had because of graffiti?
sometimes i suffer from insomnia.

how do you see the future of writing?
70 year old pensioners painting 500m highway with paint-filled high-pressure-cleaners and afterwards go the pensioners home to get a good shot of morpium by the hot sister – bang.

what do you think of the swiss hip hop scene?
i'm not really into this. i'm more in the electro booty-bass-shit.

where do you stand politically?
middle left – sp, cvp – the good ones.. no, no, bullshit, – "destroy what destroys you".

favourite club?
clubmed

favourite drug?
shagging

favourite can?
karots-peas mix 500g

favourite town?
zurich

favourite writer?
harald nägeli

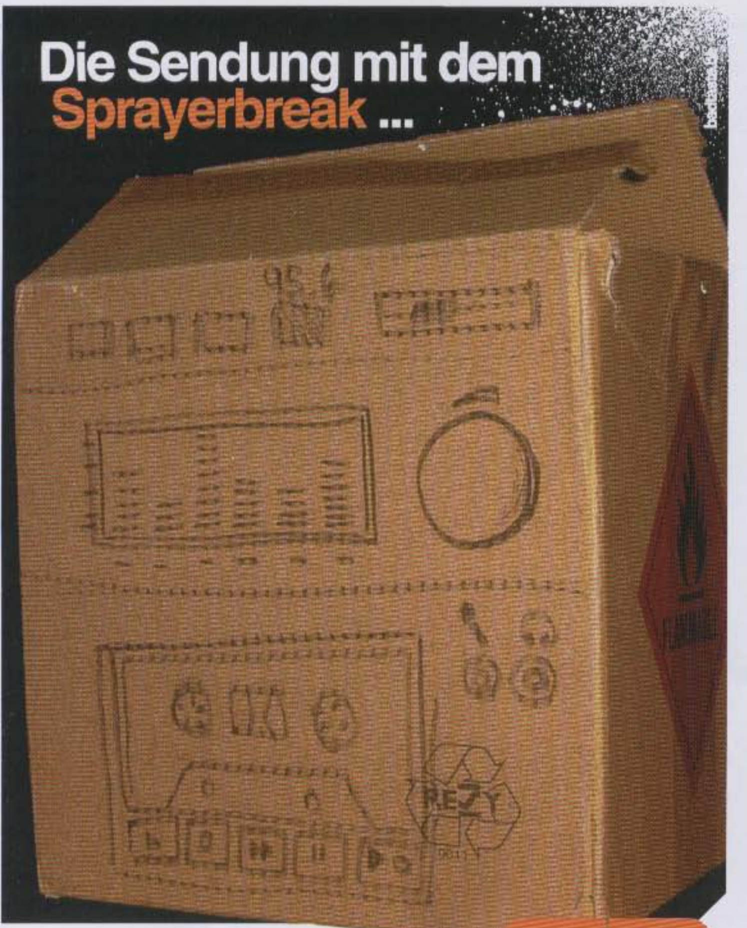
favorite musicians?
the egyptian lover

worst enemy?
the boyz in blue and grey walls

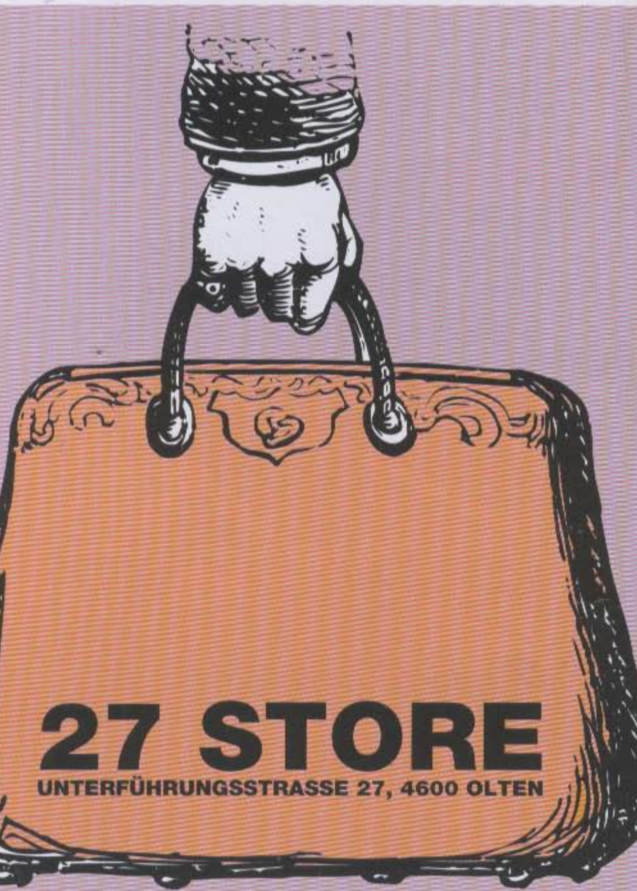
greetings?
to the 2047 crew, taga, baba.

Toni

BÜRKE AG
01/4981616
Brennstoffe
Tankrevisionen



AM ANFANG WAR DAS WORT
Jeden Samstag, 16.00- 18.00
Hotline: 031 330 99 99
RADIO RABE 95.6 MHz



NEU AB 4.OKTOBER 2003:
STREETWEAR, RECORDS, CANS & ACCESSORIES
27 STORE, UNTERFÜHRUNGSSTRASSE 27, 4600 OLTEN

kampf & kontainer

es klingt unglaublich, während täglich 100'000 hundert menschen an unterernährung sterben werden in der schweiz pro jahr hunderte von tonnen lebensmittel mit abgelaufenem datum skrupellos weggeworfen. dabei wird nur auf die zahlen geachtet, ob das produkt wirklich ungeniessbar ist interessiert kein schwein.

etwas zu verschenken, könne man sich nicht leisten, berichtet markus* (28) der seit zwei jahren in einem coop in bern als filialleiter arbeitet. da könnte ja jeder kommen, da würde ja niemand mehr etwas kaufen und er selber dürfe ja auch nichts gratis mit nach hause nehmen. klar sei: wenn ein/e angestellte/r dabei erwischt wird ein gipfeli einzustecken, dann heisst es sofort tschüss! da seien coop aber auch migros knallhart.

so lauten die perversen bestimmungen der supermärkte: die angestellten bekommen nichts, waren die man nicht mehr verkaufen kann dürfen nicht verschenkt werden, nur weggeworfen.

tja, und so landen all die lebensmittel, die in den meisten fällen eben doch noch essbar gewesen wären, im kontainer. in dieser logik ist natürlich auch klar, dass die kontainer nicht wie normaler hauskehricht stundenlang auf der strasse stehen, nein, sie werden eingeschlossen oder abgeschlossen bis die müllabfuhr kommt und sie abholt.

sonst könnte mann/ frau auf die idee kommen, statt einzukaufen schnell beim kontainer-drive-in vorbeizugehen um ein kostenloses festmahl auf den tisch zu stellen. doch soweit kommen die wenigsten, denn uns allen wurde anerzogen: was weggeworfen wird ist schmutzig und ungeniessbar. wie sich der abfall zusammensetzt, was alles als solcher gilt und wieviel davon man eigentlich noch verwerten könnte, überlegen sich die wenigsten.

es fällt auf, dass sich viele leute, gerade die alten, oftmals schämen in der öffentlichkeit im müll nach essbarem zu suchen, obwohl ältere scheinbar etwas mehr verständnis für diese ernährung zeigen. bei den jungen findet man kaum toleranz für diese art von recycling. sie glauben, hier in der schweiz muss niemand vom weggeworfenen leben. im verhältnis zu anderen staaten ergeben hier versicherungen und staatliches soziales netz einen minimalen lebensstandart. trotzdem gibt's leute die darauf angewiesen sind, sowie andere, die sich in arbeitswelt und gesellschaft nicht unterordnen können, und sich deshalb auf solche weise, ohne geld aber auch ohne zu stehlen, ernähren wollen. eben diese leute beobachten zeit, ort und art der entsorgung von lebensmittel in supermärkten und verteilzentren. sie organisieren sich, stehen pünktlich bereit und schlagen zu. andere sichern sich ein kleines einkommen mit dem sammeln von weggeworfenen pfandflaschen und verkäuflichem.

in den vereinigten staaten gehen die wahrenhäuser teilweise soweit, ihren abfall vor der entsorgung mit einem farbigen und stinkenden gift ungeniessbar zu machen.

rechtlich gehört der inhalt der kontainer bis zum zeitpunkt an dem er im müllwagen landet dem, der ihn produziert hat, von da an der müllabfuhr. also ist's auch verboten im abfall zu wühlen - so ein ein schwachsinn.

deshalb ist, wer zu faul ist sich zu organisieren und zu recherchieren, gezwungen auf die altbewährten techniken des stehlens zurückzugreifen. das ist auch eine konsequenz der lieber wegwerfen als verschenken politik von migros, coop und den anderen lebensmittelketten.

flintch p. crusty (shopliftingyeah)

zucchini-salat all italiana

(vor- oder hauptspeise für 4 personen)

300g zucchini
1 grosse zwiebel
4 gewürfelte tomaten
ev. 3-4 frische geschnittene champignons

sauce
1 1/2 esslöffel essig
1 1/2 esslöffel olivenöl
1-2 esslöffel mayonnaise und/oder creme fresh
italienische kräuter (thymian, basilikum, oregano ua.)
salz und pfeffer

die zwiebel hacken und die zucchini in 1 cm dicke scheiben schneiden, mit den zwiebeln und italienischen kräutern kurz in olivenöl in der heissen pfanne anschwitzen, die champignons dazugeben, ein wenig salz/pfeffer, alles zusammen dämpfen bis die zucchini knapp weich sind (ev. ein wenig wasser dazu wenn nötig).

danach alles zusammen in eine salatschüssel geben, die tomaten dazu, ev. parmesanwürfel, verrühren, die sauce darübergiessen. zugedeckt kurze zeit stehen lassen.

als hauptgang mit pastas oder reis servieren.
als wein eignen sich ein salice salentino rosso 2001, maiana oder ein castello di pomino bianco 2002, frescobaldi vorzüglich.

smat

hools, rassismus & gewaltpropaganda

"sie kennen die bilder. kaputte schaufenster, beschädigte autos geplünderte läden - schaden über 100 000 franken, eine spur der zerstörung! und dazu drei verletzte polizisten, das ist die traurige bilanz der jüngsten ausschreitungen in unserem land anlässlich der wef-nachdemo in bern. sehr geehrte damen und herren, solche gewalttätigen szenen dürfen sich in unserem land nicht weiter häufen! das wef war ein grossanlass. weitere solche anlässe werden folgen und plattformen für gewalt bieten. und spätestens an der europameisterschaft 2008, die die schweiz zusammen mit österreich austragen darf, sind wir einem internationalen publikum verpflichtet. aber mit der ehre einen solchen sportevent durchzuführen ist auch die verpflichtung verbunden, für eine gewaltfreie austragung zu sorgen. dafür müssen wir jetzt die notwendigen gesetzlichen grundlagen schaffen, um rechtzeitig über ein geeignetes instrumentarium zu verfügen und die notwendigen massnahmen treffen zu können. (...) die gewalt und gewaltbereitschaft sind aktuell: von rechts, von links oder ohne besonderen hintergrund. (...) der gesetzesentwurf hat zwei stossrichtungen: einerseits wird mit der schaffung von zwei neuen strafbeständen die antirassismusbestimmung im strafgesetzbuch ergänzt bzw. vervollständigt. andererseits sollen rassistische und gewaltverherrlichende propaganda und hooliganismus mit präventiven, sprich verwaltungsrechtlichen massnahmen bekämpft werden."

mit diesen worten erläuterte bundesrätin ruth metzler-arnold, zuständig für justiz und polizei am 12. februar 03 anlässlich einer pressekonferenz den entwurf eines neuen gesetzes gegen rassismus, hooliganismus und gewaltpropaganda.

diese einleitung mit bezug zum wef zeigt, dass der titel jenes gesetzespaketes irreführend ist: die vielfältige erweiterung der rechte und pflichten des staatsschutzes (auf bundesebene der dienst für analyse und prävention des bundesamtes für polizei) schliesst globalisierungskritiker, ausländische und linke gruppen genauso ein wie rassistische propaganda.

einzelne elemente:

dem antirassismusgesetz (art.261bis des strafgesetzbuches) sollen zwei neue straftatbestände hinzugefügt werden: das verbot von kennzeichen mit rassendiskriminierender bedeutung und rassendiskriminierenden vereinigungen. damit währen zum beispiel das hakenkreuz generell verboten.

massnahmen gegen hooliganismus: der bundesrat will eine rechtsgrundlage für eine nationale hooligandatenbank schaffen, da diese besonders im hinblick auf die fussball-em 2008 und mit blick auf die internationale zusammenarbeit notwendig sei. bereits heute existiert eine stelle der stapo züri, die alle stadionverbote oder informationen über problematische fans bündelt und weiterleitet. ein problem dabei ist der informationsaustausch zwischen staatlichen und privaten stellen wie die sicherheitsdienste der vereine, die mit dieser datenbank zum gesetz erhoben würde. grosse bedenken betreffend datenschutz sind angebracht, auch weil die betreffenden informationen zwar ein negatives bild zeigen aber grösstenteils kaum strafrechtlich relevantes, oder von der justiz beurteiltes material enthalten.

gewaltpropaganda: heute ist die beschlagnahmung von rassendiskriminierenden oder zu gewalt aufrufendem propagandamaterial im rahmen eines strafverfahrens möglich. neu soll solches material auch als verwaltungsrechtliche massnahme eingezogen werden können (d.h. aufgrund einer entscheidung des zuständigen polizisten und nicht wie bisher als eine richterliche anordnung bei der der tatbestand bewiesen werden muss). erfasst werde dabei nicht nur rassistisches material sondern auch aufrufe zu anderen formen von gewaltanwendung. es soll dabei nicht an einem einseitigen gewaltphänomen angeknüpft werden. links- oder rechtsextremistisch motivierte gewalt- und gewalttätigkeiten bei publikumsveranstaltungen sind gleichermassen erfasst - aha.

1998 hob der bundesrat seinen damals 50 jahre alten propaganda-beschluss auf, der es ermöglichte, sogenannt staatsfeindliche propaganda ohne gerichtsbeschluss einzuziehen. im geplanten verbot von gewaltpropaganda findet sich die formulierung: material das rassendiskriminierend ist oder das konkret und ernsthaft zur gewalt gegen personen oder gruppen von personen oder zu deren schädigung am vermögen und anderen rechten aufruft.

wie diese neue definition ausgelegt wird ist einzig dem ermessen des zuständigen beamten überlassen. so präsentierte ein höherer beamter des bundesamtes für polizei, anlässlich eines fernsehbeitrages, einen kleber, auf dem neben einem comic-logo die daten von wef- und g8-treffen und das wort "sabotage" zu lesen waren, als typisch linksextreme gewaltpropaganda. aufgrund des alten propagandabeschlusses wurden unter anderem regelmässig grössere mengen von material der pkk oder der tamil tigers (ltte) beschlagnahmt, die man strafrechtlich nicht belangen konnte.

holligandatenbank und verbot von gewaltpropaganda bringen eine bedeutende stärkung der präventiven (vorbeugenden) und verwaltungsrechtlichen (ohne einbezug der justiz) befugnisse des staates und damit des bundesamtes für polizei. bereits besteht die zentrale isis-datenbank zur erfassung gewaltbereiter oder vermutlich gewaltbereiter politischer extremisten, die nach offiziellen angaben einen bestand von zirka 50 000 personendaten umfassen soll (siehe nonstop_11).

die thematik terorrismus/ extremismus sowie die grundsätzliche überprüfung der rechtsgrundlagen des präventiven staatsschutz sollen in einem zweiten, den hier beschriebenen gesetzesvorlagen nachfolgenden, paket behandelt werden. man könnte meinen mit dem vordergründig gegen böse rechtsextreme gerichteten ersten paket wollen metzler und ihre staatsschützer erst die stimmung und die durchsetzbarkeit von präventiven gesetzen zum schutz der inneren sicherheit austesten, bevor sie sich der definition von terrorismus widmen.

hools, racism & calls for violence

"you know the pictures. broken shop windows, damaged cars loitered stores- costs of more then 100 000 swiss francs. a path of destruction! in addition three injured policemen. this is the sad sum of the most recent riots in our country due to the wef-aftermath in berne. dear ladies and gentlemen, we can not have such scenes of violence happen further! the wef was a main event. there will be others and they will provide the settings for violence. and at the latest 2008 when switzerland and austria will host the european soccer championships, we are obliged to the international spectators. with the honour of being the host of such a sport event comes the responsibility to care for a peaceful environment. for that reason we have to provide the necessary legal bases now, in order to have the appropriate tools and efficient measures when we need them. (...) violence and readiness for violence are present: on the right, on the left or without any specific background. (...) the outline for the new law has two main goals: firstly we supplement or complete the existing act against racism by creating two new fellonies. secondly we aim to fight racist and proviolent propaganda and hooliganism by introducing preventative and administrative procedures."

this was the comment made by the executive of the departement for justice and police in february intoducing the design of a new law against racism, hooliganism and proviolent propaganda. the introduction, with a referral to the wef, demonstrates that the title of the new laws is misleading:

by diversely enlarging the competence and obligations of the central intelligence (so called service for analysis and prevention) not only racists are affected but also noglobal activists, foreign and leftist groups.

the single parts:

the two new fellonies to be added to the act against raceism are as follows: the prohibition of logos of discriminatory content and racist unions. this for example would generally make nazi crosses illegal weve as now only public display is against the law.

measures against hooliganism: the executive wants to install a nationwide databank of so called hooligans, especially regarding the oncoming soccer championship and even more in respect to international cooperation. even before the law is put in effect the city police in zurich gather information about sport fans that caused trouble or are already baned from a stadium. one of the questionable points is the flow of information between state and private organisations for instance the sportclubs own security services. this exchange would become mandatory with the new law.

this causes a breach in privacy rights because the information may give a negative image despite containing no judical relevancy or haveing been seen by a court.

proviolent propaganda: to this date the seizure of racist or violence instillating propaganda material is legal if obtaind in a advocatary investigation. with the coming laws this material may be gained by administrative acts. (meaning based on the jugement of the police officer on duty and not as before by order of court). this covers not only racist material but all kinds of appeals for the use of force. the idea is to fight the upcome of violence all encompassing. leftist or rightwing motivated acts of violence and violence in the setting of spectator events are treated the same - aha.

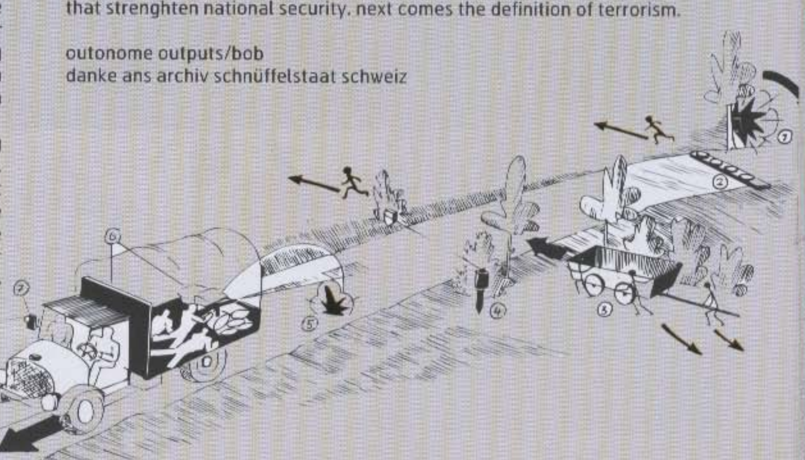
only just in 1998 a similar law that allowed the sizure of subversive material without court order was abolished. years later in this planed law we find the following definition: any material that is racist or directly and seriously calls for the use of force against people, groups of people, their properties. the interpretation of this general held sentence is left to the officer on duty.

as an example for this type of material a functionary of the national police department presented a sticker in a television interview showing a comic figure together with the dates of the wef in davos and the g8 meeting in geneva and the word "sabotage". this was supposedly a typical call for violence by the extreme left. based on the old law large quantities of material of the pkk or the tamil tigers were confiscated on a regular bases that never violated the criminal law.

data collection of hooliganism and the prohibition of proviolent propaganda substantially strenghten the preventative and administrative (meaning outside the court) capacities of the state and consequently the national police departement. there already exists the isis-databank registering, according to official statements, nearly 50 000 violent or possibly violent political extremists (see nonstop_11).

the subjects of terrorism and extremism as well as the fundamental scrutiny of the legal bases of preventative national security are to be dealt with in a second round. one gets the impression by suposedly coming on strong against the bad extreme right with this first set of measures, the executive and the national security want to test the climate and feasibility of preventative laws that strenghten national security. next comes the definition of terrorism.

outonome outputs/bob
danke ans archiv schnüffelstaat schweiz



Layup GmbH
Tel (0041) 31 318 24 74
Fax (0041) 31 318 24 75
www.caponesport.com

CAPONE™

streetart
Stickers, P
Pochoirs
Tags, Th
Painting
Sc
berlin _paris _barcelona _rome _madrid _lon
eindhoven _bern _zurich _new york _stock
stockholm _vienna _amsterdam _bordeaux
SMELL YEAH!
GALO STREET PROJECT
Problem Child
MIND YOUR OWN BUSINESS
CAFE BAR MOKKA
AKAY ISM
PRIORITY MAIL
www.usps.com
KIDS TO VENT
CBS CREW
non STOP
Royal Mail
special delivery
12
I ♥ CBS
POS©
Royal Mail
recorded 1st or 2nd class
Signed for
ABOVE
ABOVE
PRIORITY MAIL
non STOP

!CBS!
FRIENDSHIP

cbs / berlin

ausgenommen

bern

bordeaux

erosie, zyme, influenza / berlin

dagu, zime, erosie, space3 / praha

STOP BUSH
backdoor
STARFUCKS COFFEE

bern

el fu / london

cbs / bern

cbs & more / bern

felix / bern

2047 / zürich

influenza, byebye / amsterdam

Die Polizei

bern

our walls / copenhagen

skin / bern

HOUSTON - WE HAVE A PROBLEM

cows / bern

riots, cow & more / bern

cbs / bern

sol / eindhoven

bern

Amsa
MILANO
EXIST

abbominevole / milano

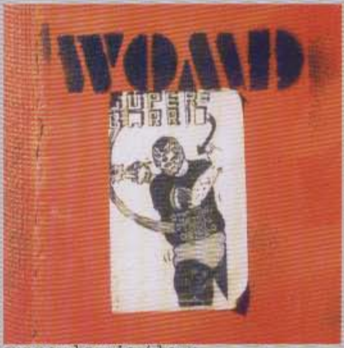
amsterdam

Vaaghaus
Stadttheater

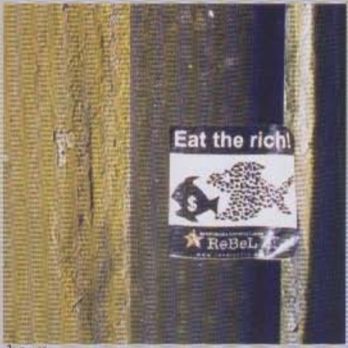
felix & more / bern

NO MINDLESS WARS
NO WAR IN IRAQ

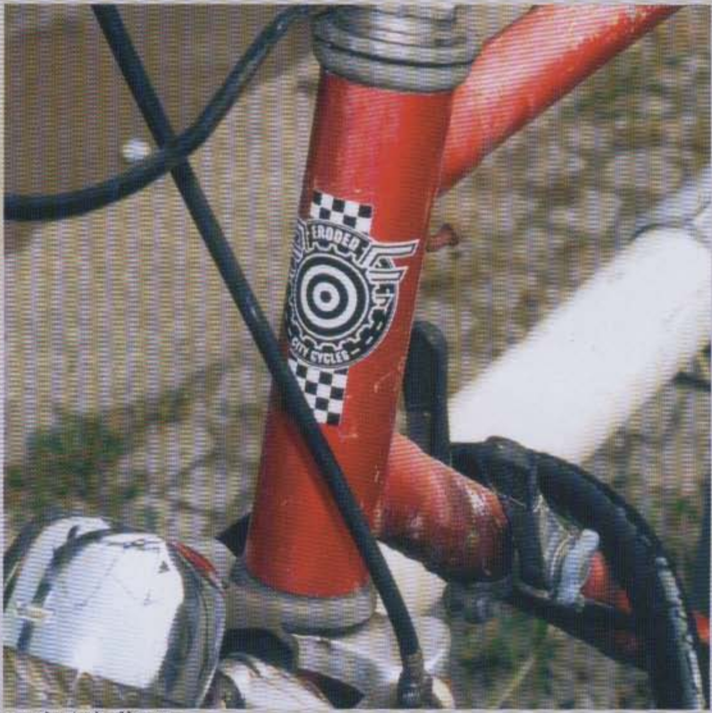
bern



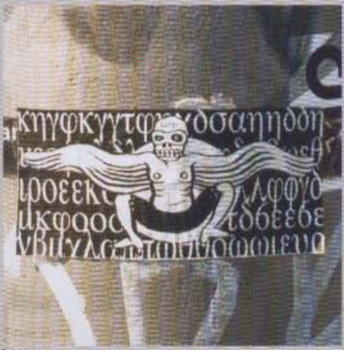
supper barrio / bern


Eat the rich!
ReBeL

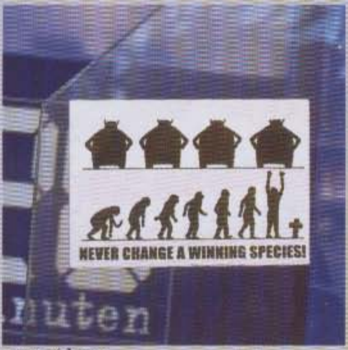
bern


ERODED
CITY CYCLES

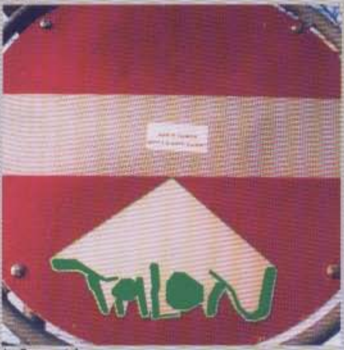
erosie / eindhoven



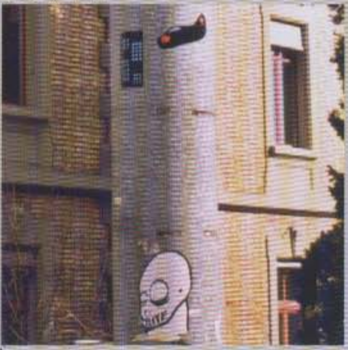
bern


NEVER CHANGE A WINNING SPECIES!
nuten

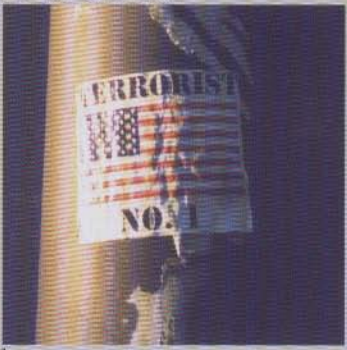
cows / bern



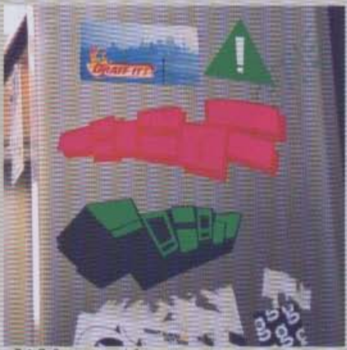
talon / bern



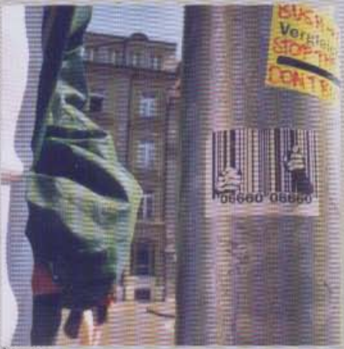
bern


TERRORIST
NO.1

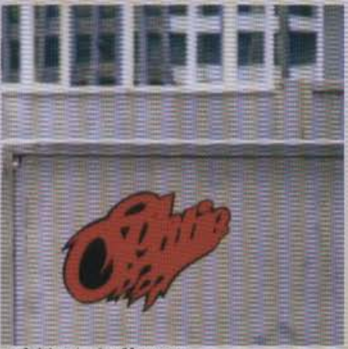
bern



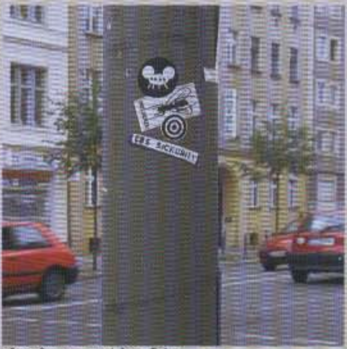
clif & more / bern



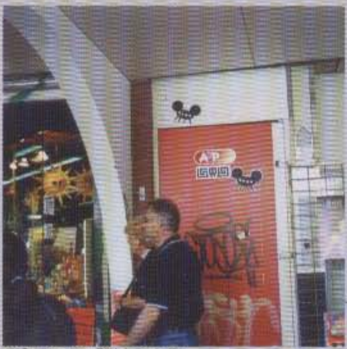
bern



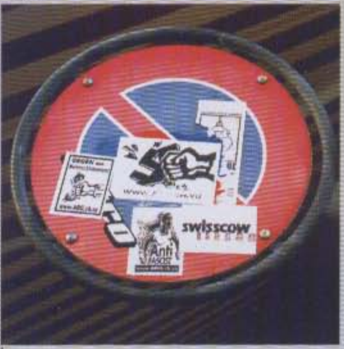
sektie / eindhoven



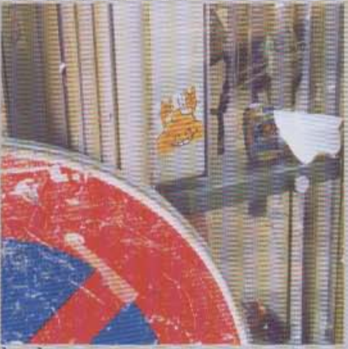
cbs & more / berlin



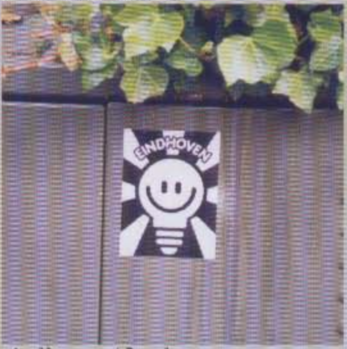
sol, space3 / berlin



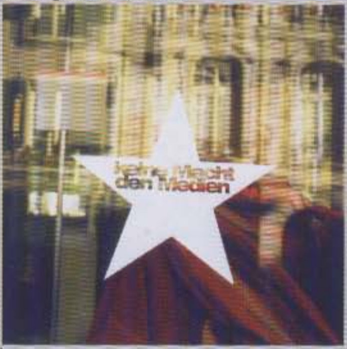
bern



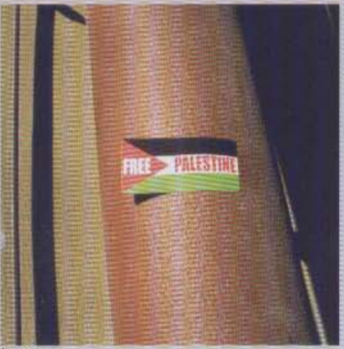
bordeaux



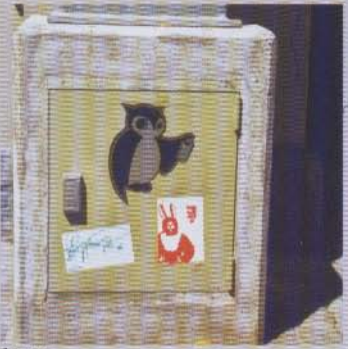
eindhoven / london


keine Macht den Medien

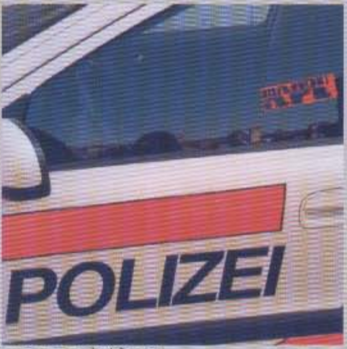
bern


FREE PALESTINE

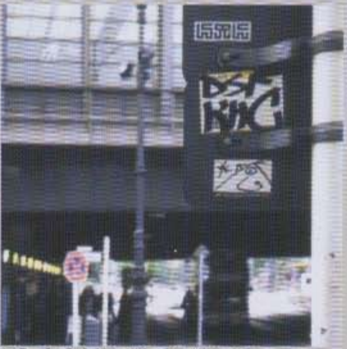
bern



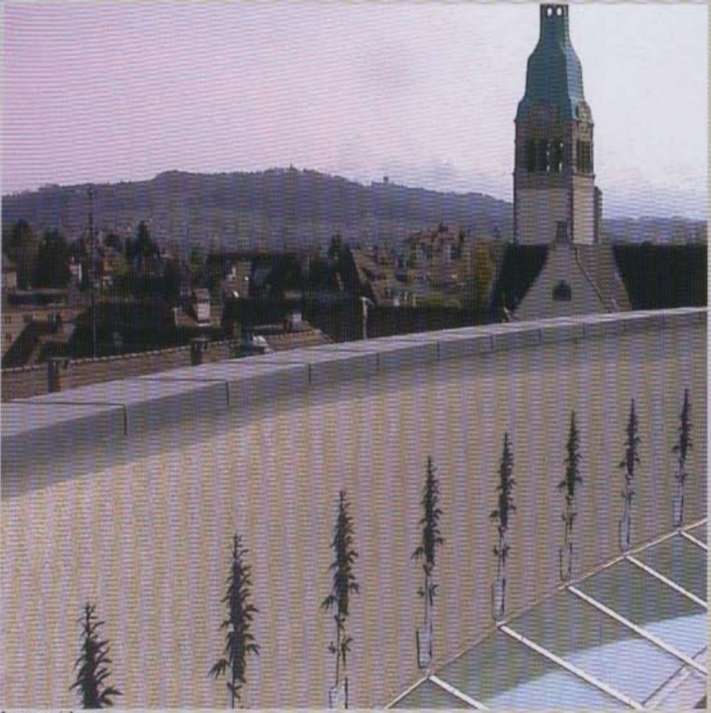
bern



mango art / bern



sol, dsf, khc, birds / berlin

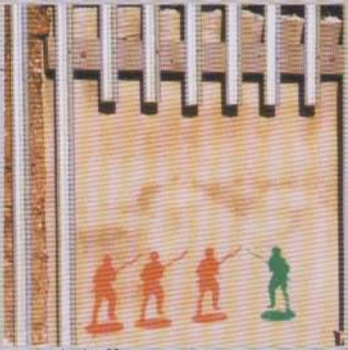

hemp / bern

nikita / london

womd / bern

bern

london


aouw / eindhoven

better watch out
10 cents / bern

amsterdam

bern

london

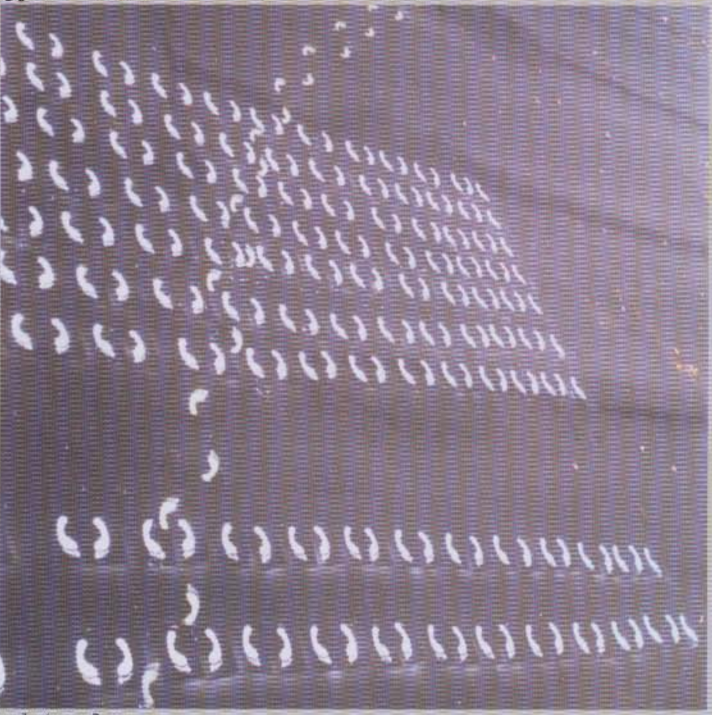
bern

pj-II / london

bern

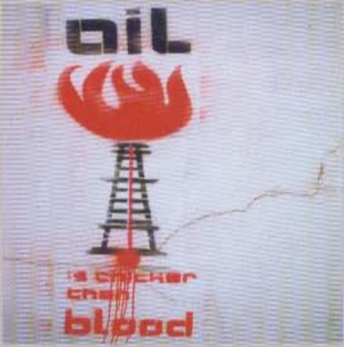
KIDS
VENT26
kids, vent26 / pittsburgh

london

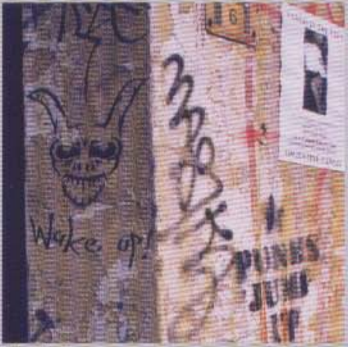

robe/ naples

london

london


oil
is thicker
than
blood

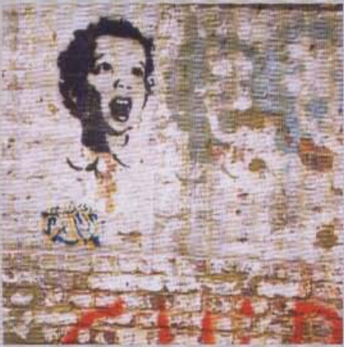
london


Wake up!
PUNKS
JUMP
UP

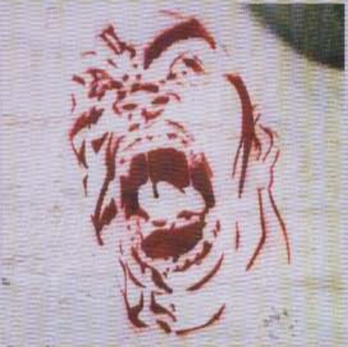
london

HAVE A NICE DAY
FRANCO'S FISH & CHIPS
TAKEAWAY

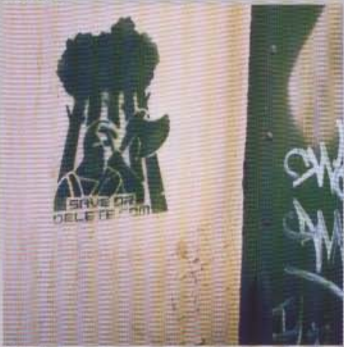
banksy / london



london

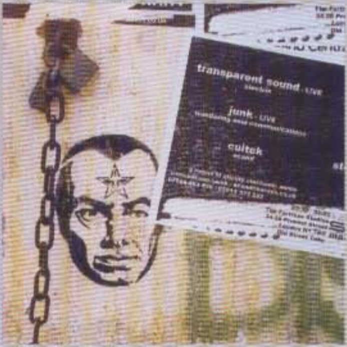


london

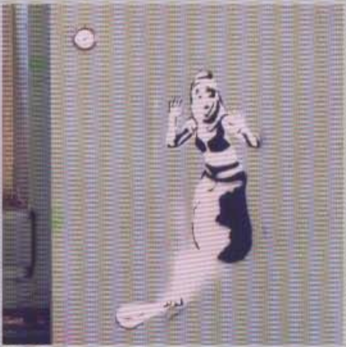

SAVE OR
DELETE.COM

london

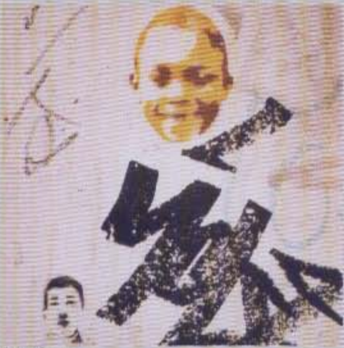
paris


transparent sound
junk
cultek

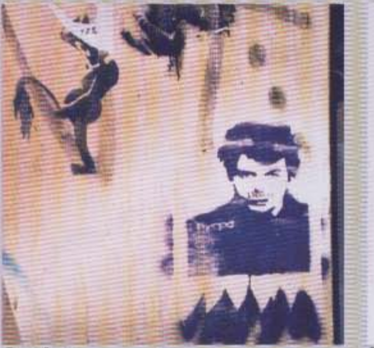
obey / london



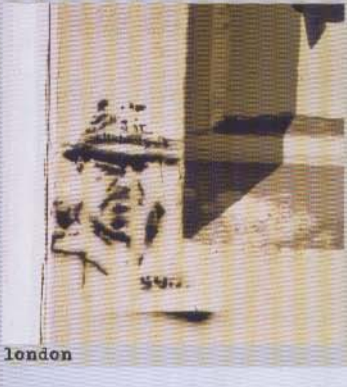
bern



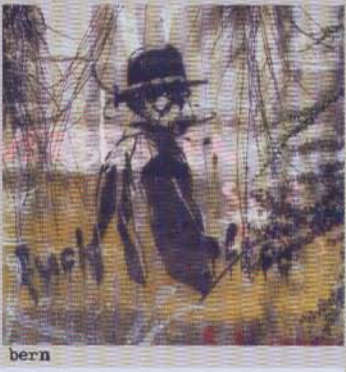
london



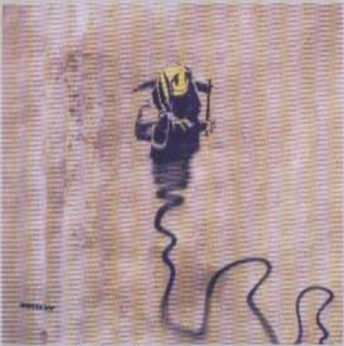
london



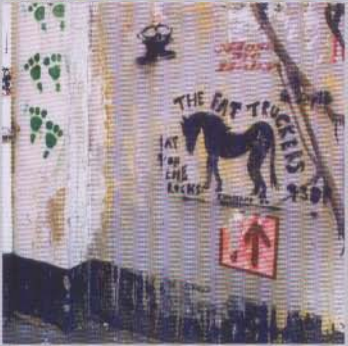
london



bern

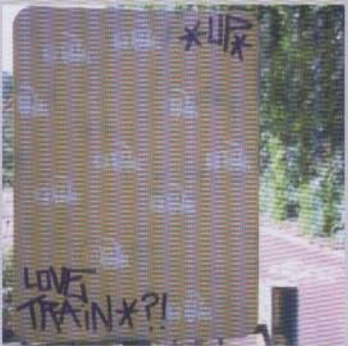


banksy / london

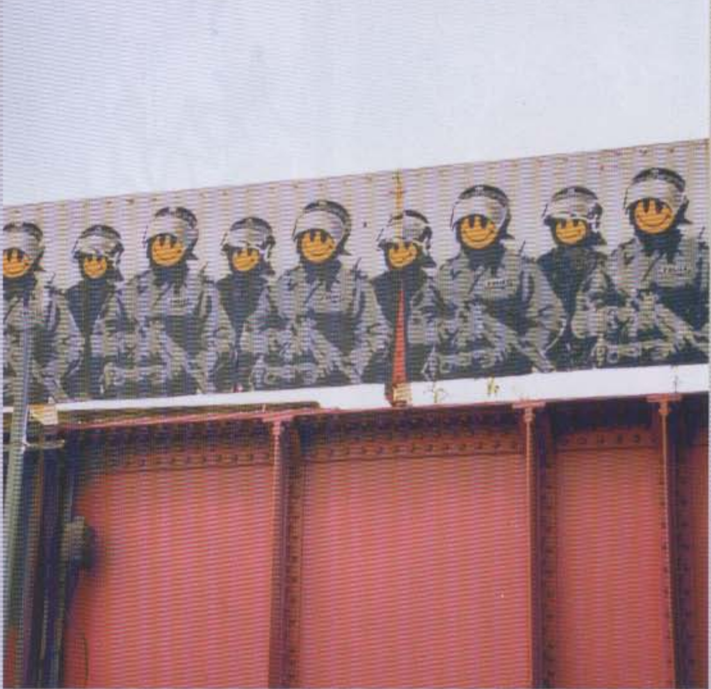

THE FAT TRUCKERS

london

milano


UP
LOVE
TRAIN*?!

up / france



banksy / london

WAR
AINT
COOL.

london

milano

london

london

london

milano

bern

vienna

bern

london

london

madrid

toulouse

london

treviso, it

bern

bern

london

bern

zürich

london

PASSAGE LONGEMALLE

geneva

bern

bern

oakland

eindhoven

copenhagen

london

Banco Herrero

madrid

Preisschecker!

bern

bern

bern

bern

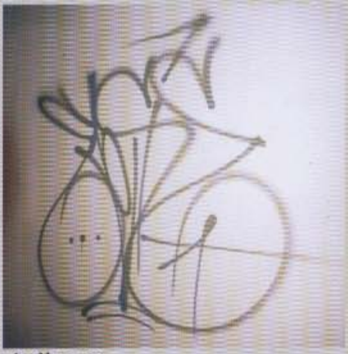
london

bern

milano

bern

geneva

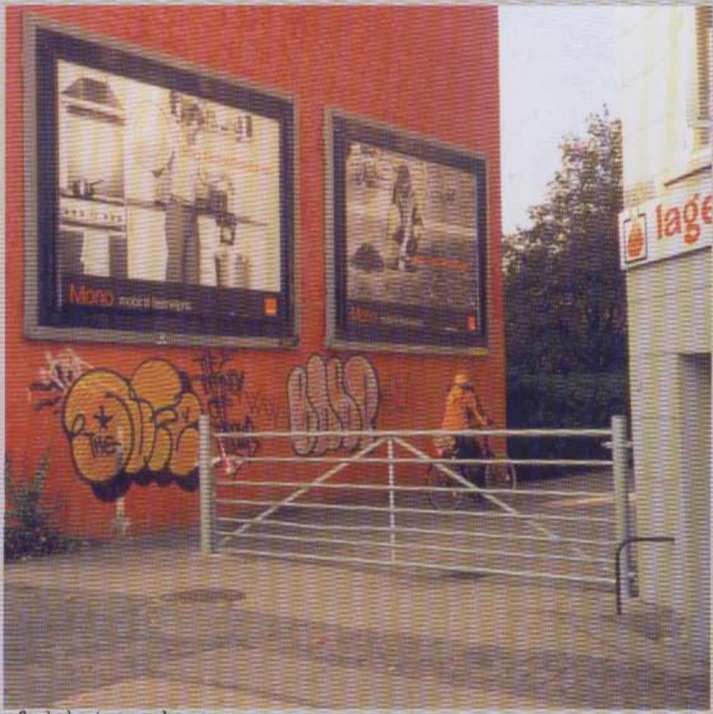


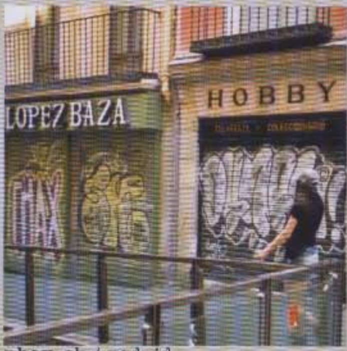
eindhoven

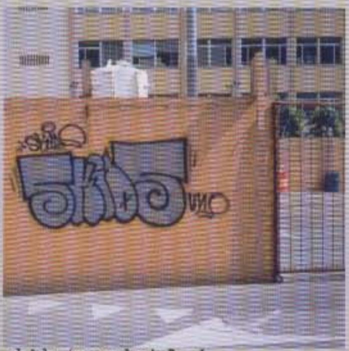
london

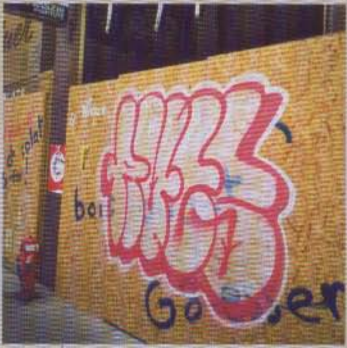
bern

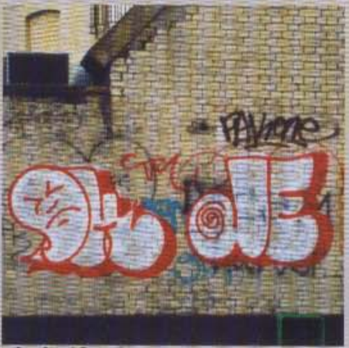
copenhagen

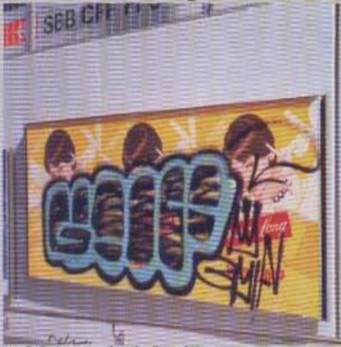

nfe, babe / copenhagen

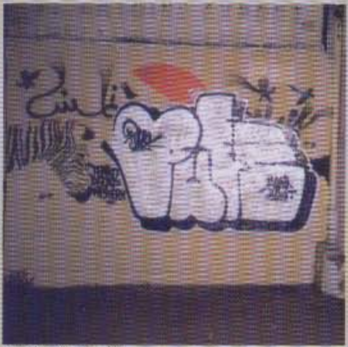

phax, sk / madrid

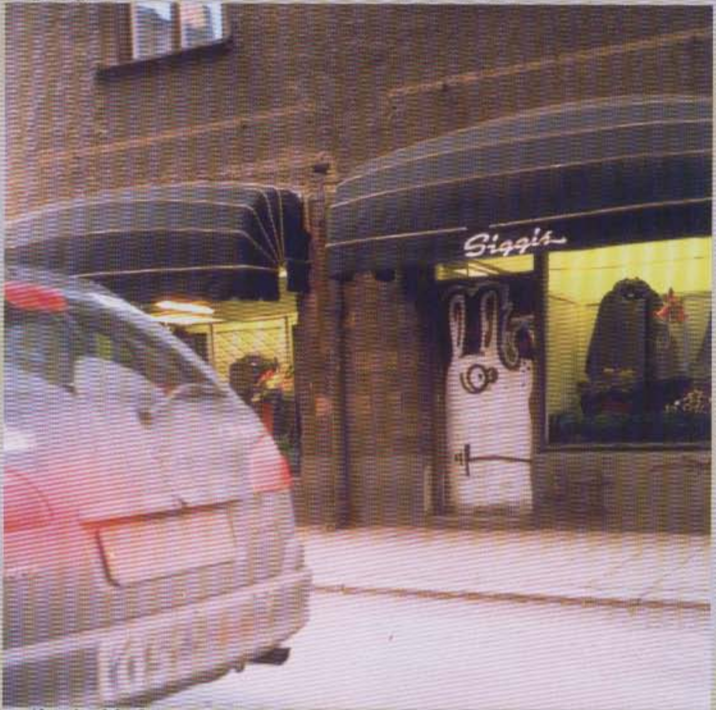

skids / neuchatel, ch

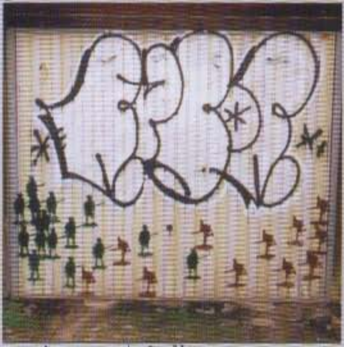

rugs / geneva

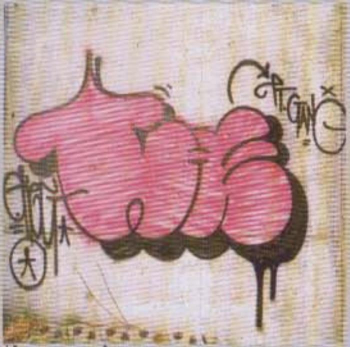

ok, de / london

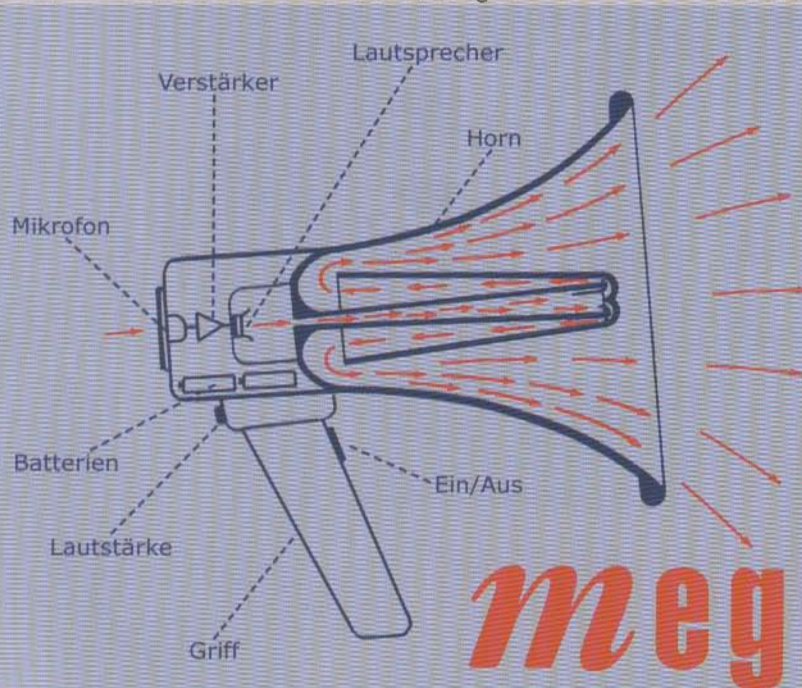

golf / neuchatel, ch


pute / paris


unik, stockholm


erosie, aouw / eindhoven


the, copenhagen


Lautsprecher
Verstärker
Horn
Mikrofon
Batterien
Ein/Aus
Lautstärke
Griff

Zeitschrift aus dem Kultur- und Begegnungszentrum Reitschule Bern. Inhalt für Kopf, Bauch und Beine. Mit Kultur- und Politprogramm. Monat für Monat.

TV aus, Sprachrohr ein: Wir suchen AbonnentInnen. DICH! EURE FREUNDiNNEN! DEINE LIEBSTEN! EURE FEINDE!

○ ich abonniere ○ ich verschenke ○ 3 x zur Probe

megafon, Postfach 7611, 3001 Bern, Abo 54 Franken/12 Monate
megafon@reitschule.ch, www.megafon.ch, www.reitschule.ch

megafon

space invader / london

birds / berlin

ban the bomb / eindhoven

bombone / eindhoven

one love / copenhagen

naestved, dk

true / copenhagen

lausanne, ch

You are not
allowed to
do this

copenhagen

cbs / berlin

FUCK TONY
STOP THE WAR
Xa.

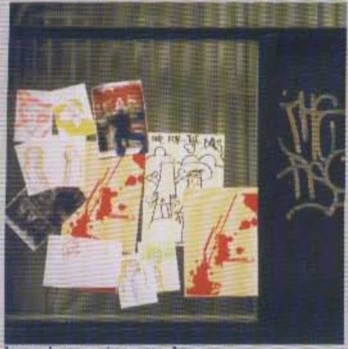
erosie / london

the london police / london

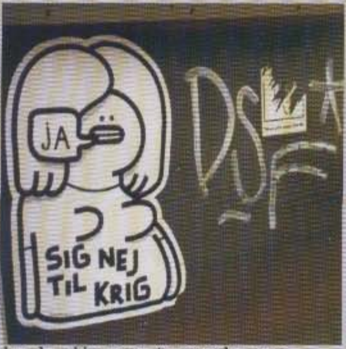
copenhagen

andré / geneva

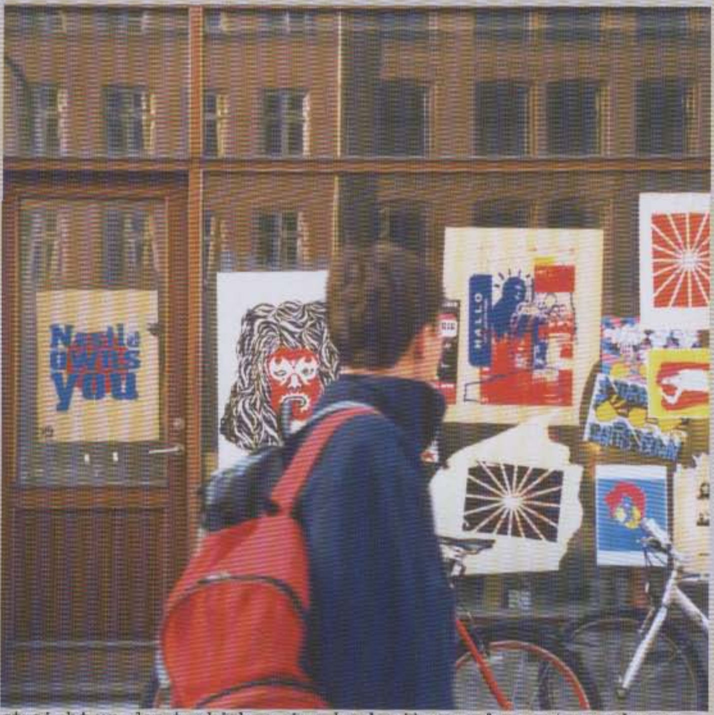
tfe / bern



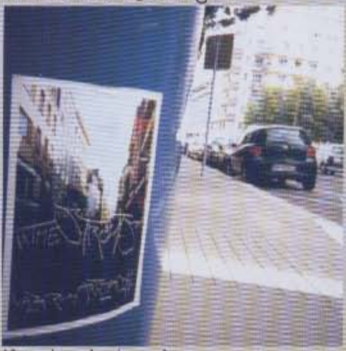
heartcore / copenhagen


JA
SIG NEJ TIL KRIG
DSF

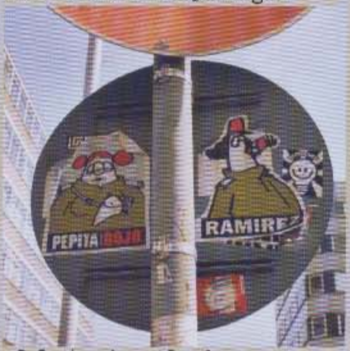
husk mit navn / copenhagen


Nestlé owns you

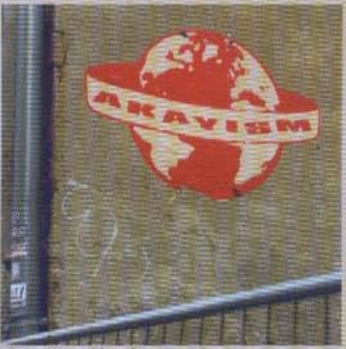
straight up, den tyrkiske prins, husk mit navn & more / copenhagen



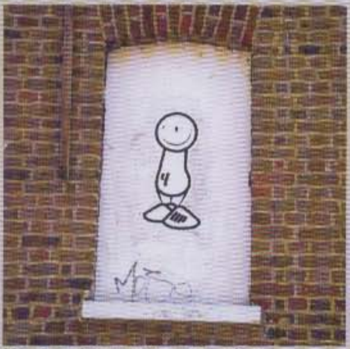
the streets / paris


PEPITA
RAMIREZ

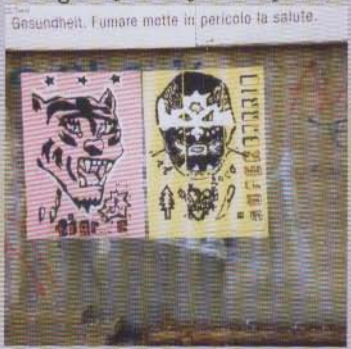
el fu, toasters / london



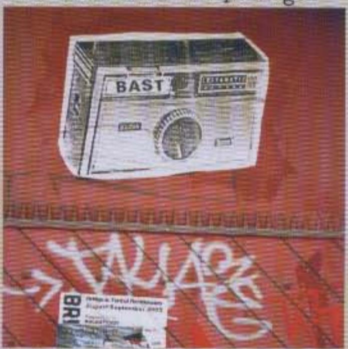
akayism / berlin



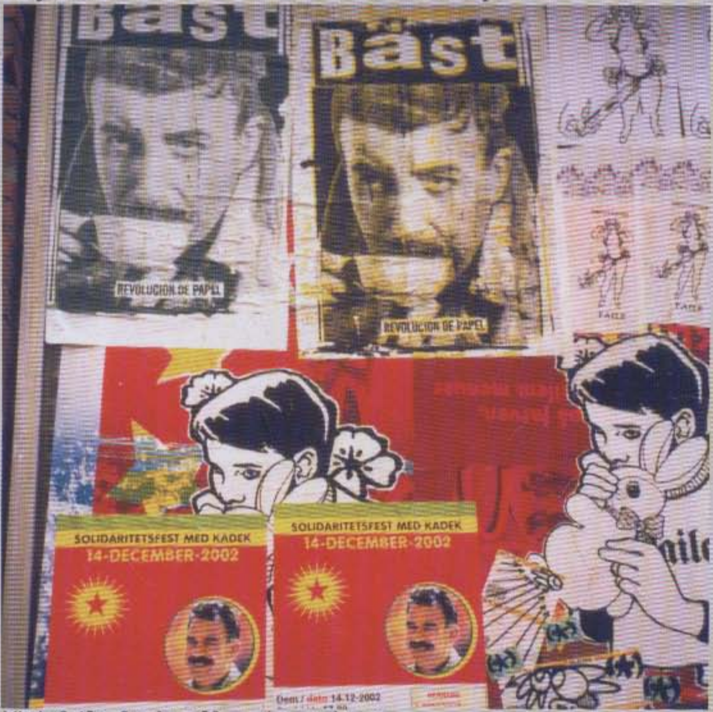
the london police / london


Gesundheit. Fumare mette in pericolo la salute.

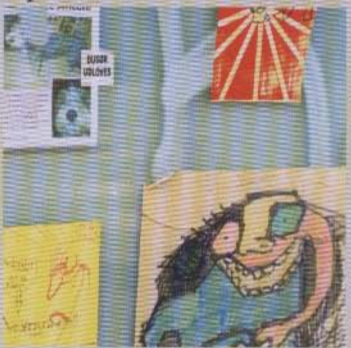
super barrio / bern



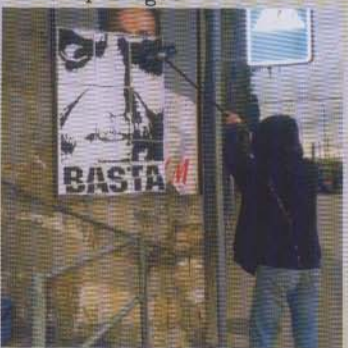
bast / copenhagen


Bäst
Bäst
REVOLUCION DE PAPEL
REVOLUCION DE PAPEL
SOLIDARITETSFEST MED KADEK
14-DECEMBER-2002
SOLIDARITETSFEST MED KADEK
14-DECEMBER-2002
FAILE

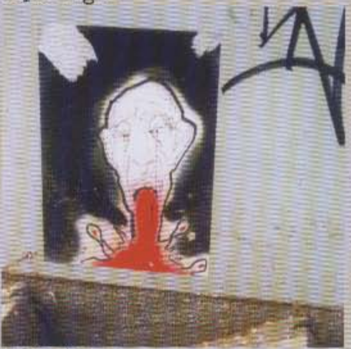
bäst, faile, freaksgallery / copenhagen



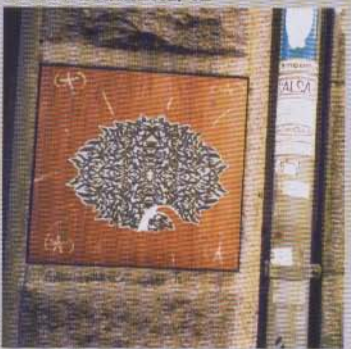
copenhagen



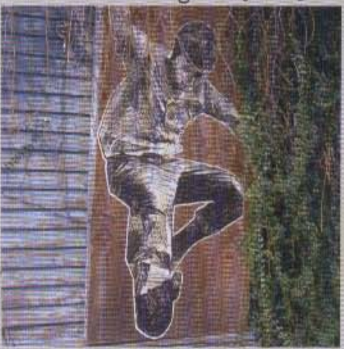
basta / neuchatel, ch



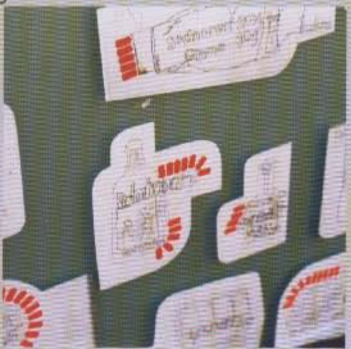
felix / bern



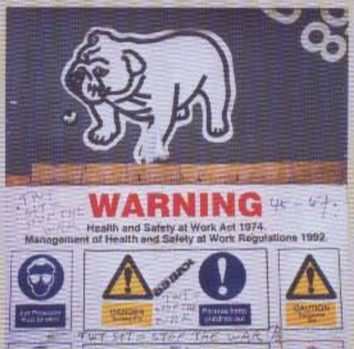
copenhagen



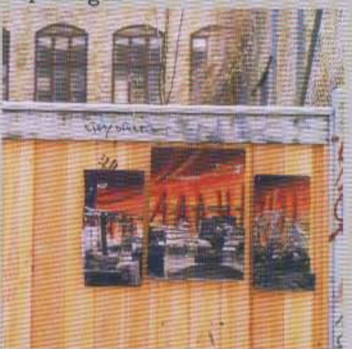
momo / st. louis



copenhagen


WARNING
Health and Safety at Work Act 1974.
Management of Health and Safety at Work Regulations 1992.

husk mit navn / copenhagen



synova lynd / copenhagen

BOYKOTT
Bush is a mass murderer

bern

bern

IMPERIO
LCN 2000
2000

superbarrio, lego / bern

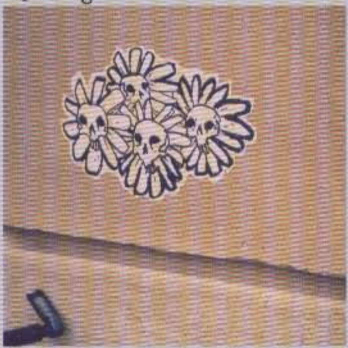
husk mit navn / copenhagen

bomb, erosie / copenhagen

heartcore / copenhagen

copenhagen

london



prototype / copenhagen

husk mit navn & den tyrkiske prins / copenhagen

husk mit navn, blek & more / berlin

bern

CEREBELLUM
SAT 12 APRIL
CLUB EQ

faile / london

Zu schade zum wegwerfen?
Einfach in den Umsonstladen bringen!
KEIN KAUFLADEN...
KEIN TAUSCHLADEN...
EIN UMSONSTLADEN!

berlin

DESTROY IMPERIALISM
L'IMPERIALISME TUONS-LE

basta / neuchatel, ch

HELLO
my name is
HELLO
my name is
1N11
NUMBER ONE
NUMBERONEACTIONGEAR.COM
MONTANA
suke2
odock

NUMBER ONE™
ACTIONGEAR .Numberoneactiongear.com
Number One Actiongear is a registered trademark of Number One Productions GmbH.

kolumne von / colume of: jürg halter a.k.a. kutti mc tha king of realness

jürg halter (im bild) mit stylischer flagge und mit stylischem hut beim grillieren mit seinem meerschweinchen fritzli.

jürg halter (seen on picture) with stylish flag and stylish cap grilling out with his guinea pig fritzli.

yeah, junge überlebt - ein entwicklungsroman

lieber leser, liebe leserin,
und heute möchte ich mit ihnen einen entwicklungsroman mit pubertierender hauptfigur beginnen. unter anderem mein kleiner, fiktiver cousin soll mir inspiration zur hauptrolle sein: wie schlägt sich ein durchschnittlicher, mitteleuropäischer mittelstandsteenager durch sein junges leben? auf diese antifrage soll mein roman die schlussendliche antwort liefern: so. heute wird der erste schritt zum roman "yeah, junge überlebt" gemacht. erster schritt: charaktermontage der hauptrolle. ich stelle unbedarfte fragen an meine zu erfindende hauptfigur.
erste frage: vorname? "s.", name? "anderegg.", rufname? "style-i.", wohnort? "city.", telefon? "hey, fuck you.", alter? "16.", lieblingsfarbe? "schwarz.", brüder? "cousin kutti mc.", schwestern? "fick deine mutter.", schule? "die strasse.", die strasse? "was wosch?", o.k.: lieblingsfach? "zu zehnt auf einen, wenn es gerechtfertigt ist und religionen im allgemeinen.", langweiligstes fach? "technisches zeichnen.", was hasst du? "bullen, bürgerliche, rgm, ikur, bush, hitler, bürgerliche presse, staat, kommerz, nazis, trance, fcb-fans, tschäppät, friedensdemo ohne gewalt und vor allem: intoleranz.", hobby? "kampf dem kapital, skiferien mit mami und stiefpapi in davos, airbrush auf leinwand.", lieblingssport? "bullen angreifen, die afrikanische kulturschaffende verhaften wollen.", spannendstes spiel? "denner bier mit stockzähnen öffnen und indoor.", für welche fernsehsendung bleibst du zu hause? "leni-riefenstahl-filme und "die jungendberaterin" auf pro 7.", lieblingsband? "welche underground, nicht kommerz ist, sich schlecht verkauft und scheisse tönt.", was isst du am liebsten? "denner bier & indoor.", dein grösster traum? "also, das ist so, ich stelle mir vor die sonne steht rot und gross als stern über dem bundesplatz, es ist demo gegen oder für "etwas", alles ist friedlich als ich mich aus dem demozug löse und zu den gewalttätigen bullen laufe, die die demo von weitem ruhig beobachten, als ich einem bullen streichelnd ins schienbein trete und ihm sanft eine bierflasche über den helm ziehe, packt er mich hart und brutal am arm und ich rufe: "menschenrechtsverletzung, polizeistaat, freies kurdistan!", als ich im kastenwagen abtransportiert werde, jubeln mir meine freunde zu. fidel castro, der menschliche kommunist empfängt mich zum nachtessen in seiner sauna. ein grosser sieg.", welche drei sachen nimmst du auf eine unbewohnte insel mit? "einen pflasterstein, einen bieröffner, eine can.", was wünschst du dir für die zukunft, ehrlich gesagt? "haus bauen, frau nehmen, kind machen, hund kaufen, baum pflanzen, sp wie svp wählen und verbürgerlichen. - was?"
soweit zur hauptrolle. fürs erste. ich denke es wird sich ein schöner entwicklungstrivialroman ergeben. ich danke ihnen für ihre aufmerksamkeit liebe leser, liebe leserinnen, auf ein nächstes mal.

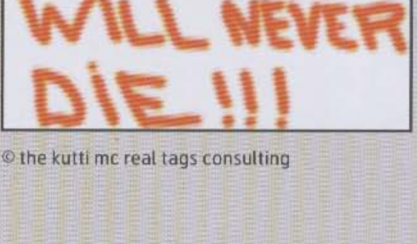
yeah, boy survives - a development novel

dear readers,
and today i would like to begin a development novel with a puberty principle figure. among other, my little, fictional cousin should be my inspiration in the leading role: how an average, central european middle class teenager strikes himself through his young life? my novel should deliver the conclusive answer on this anti-question: like that. today, the first step to the novel „yeah, boy survives" will be made. first step: character montage of the leading role. i ask my principle figure to be invented simple-minded questions. first question: first name? „s.", name? „anderegg.", nickname? „style-i.", residency? „city.", phone? „hey, fuck you." age? „16.", favorite color? „black.", brothers? „cousin kutti mc.", sisters? „fuck your mother.", school? „the street. ", the street? „what do you want? ", ok.: favorite class? „ten against one if it's justified and religion in general.", most boring class? „technical drawing.", what do you hate? „cops, conservatives, middle class, bush, hitler, middle class press, country, business interests, nazis, trance, fcb fans, tschäppät, peace demo without violence and above all: intolerance. ", hobby? „fight the capital, ski vacations with mommy and stepfather in davos, airbrush on canavas. ", favorite sport? „attack cops, who want to arrest african culture workers. ", most exciting game? „open cheap beer with teeth and indoor. ", for which tv show would you stay at home? „leni-riefenstahl-movies and the youth adviser on pro7. ", favorite band? „that is underground, badly sold and sounds like shit. ", what's your favorite meal? „cheap beer & indoor. ", your biggest dream? „let's see, imagine the sun red and largely as a star over the place in front of the gouvernment building, there is demo against or for „something", everything is peacefully as i leave out of the demo and run over to the violent cops, that quietly observe the demo from far, where i cavestingly kick a cop in his shin and softly bash his helmet with a beer bottle, he grabs my arm hard and brutal and i shout: "violation of human rights, police state, free kurdistan! ". when i get taken away in the police car my friends cheer me. fidel castro, the human communist recives me for dinner in his sauna. a big victory.", which three things would you bring on an uninhabited island? „a pavement stone, a beer opener, a can.", what do you wish for for the future, honestly said? „construct house, take woman, make child, buy dog, vote sp & svp and get conserved - what?"
so far to the leading role, for the beginning. i think it will make for a pretty nice trivial development novel. i thank you for your attention dear readers, until the next time.

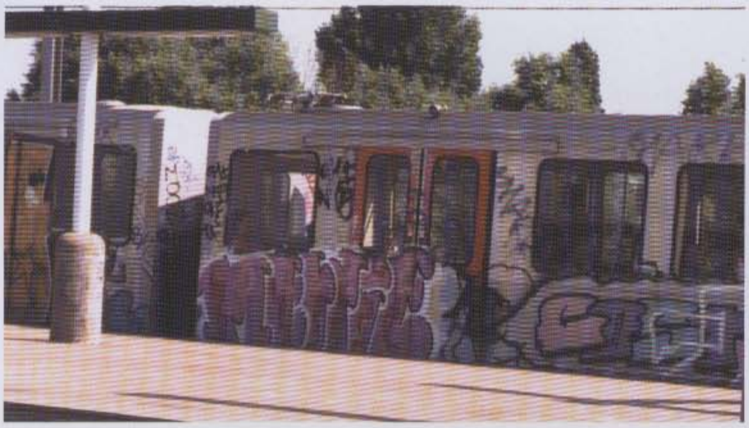
die reise mit halter geht weiter/the trip with halter continues:

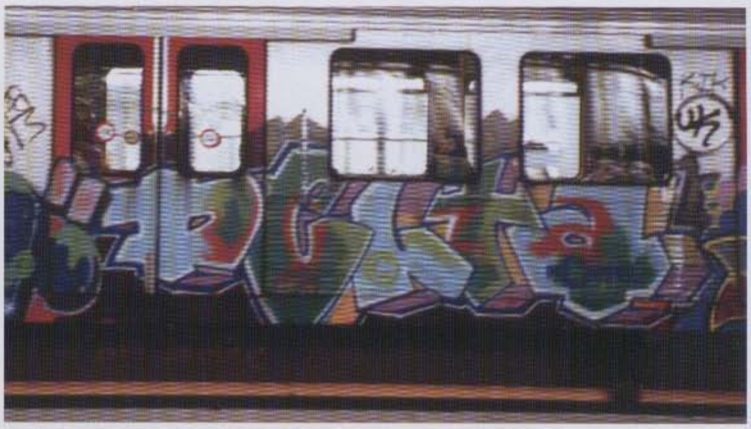
art.21
zeitdruck
www.art-21.ch

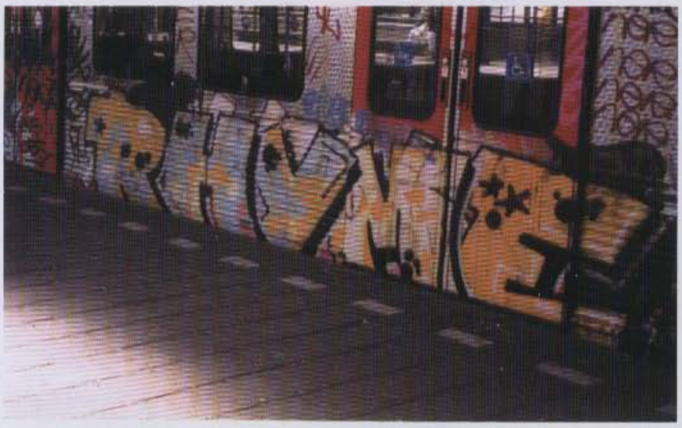
tag des tages:
tag of the day:

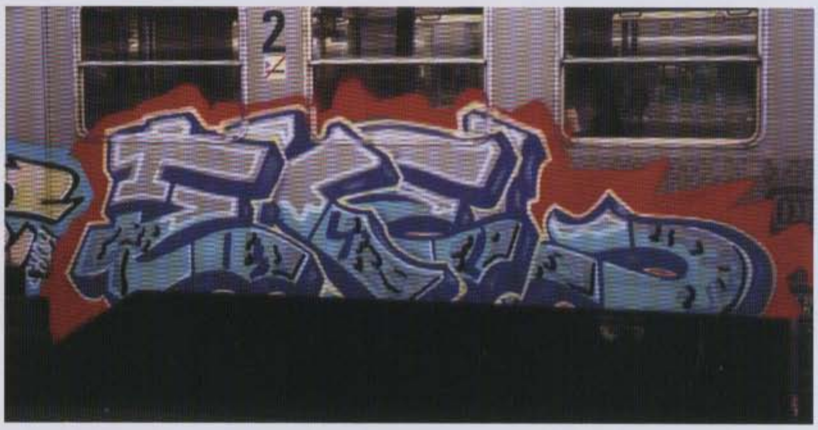


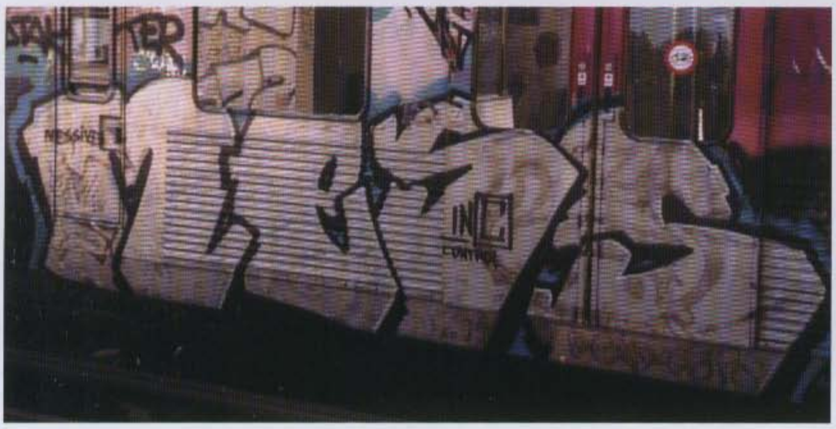
© the kutti mc real tags consulting

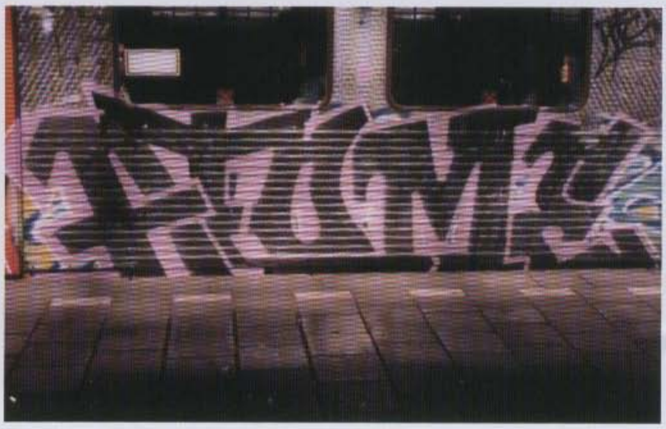






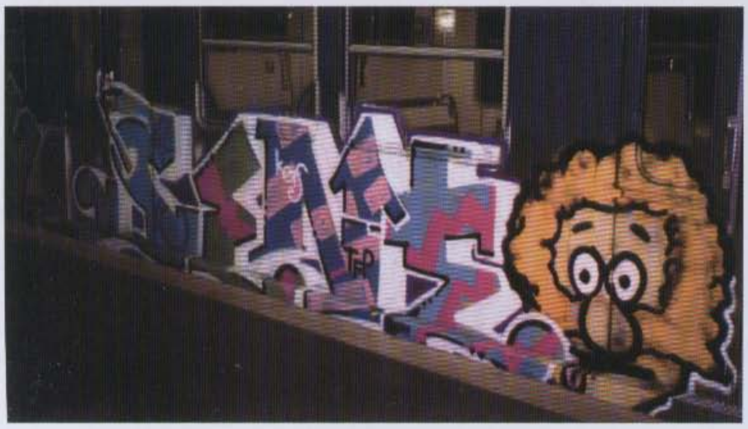


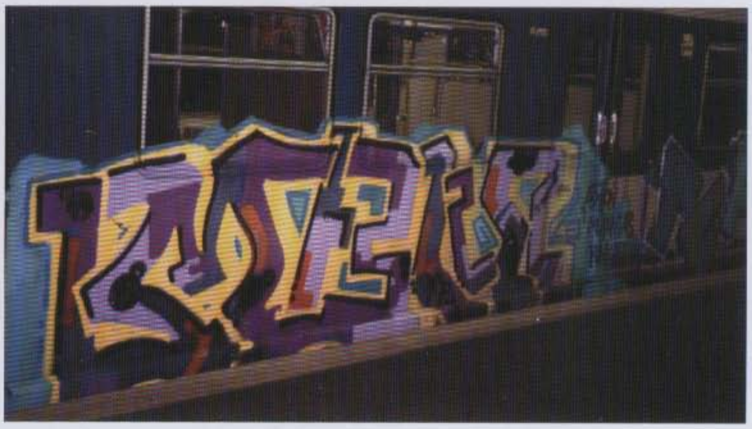




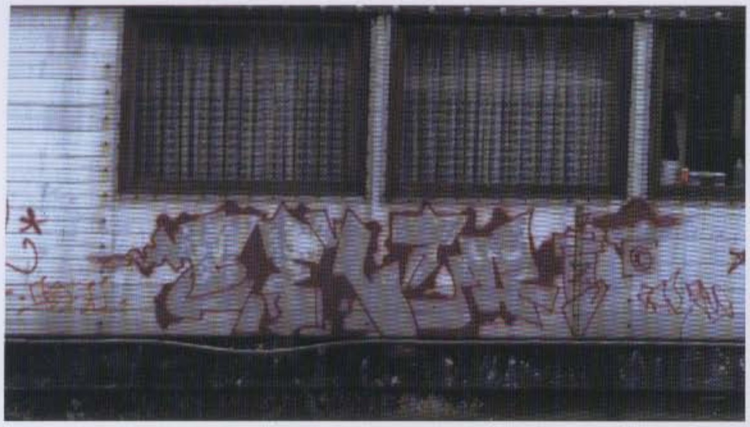
OLDIES

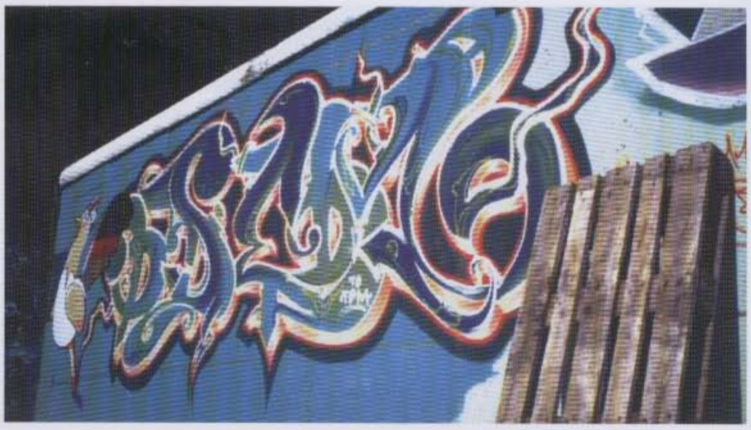
mellie	msn	amsterdam	'94	delta	inc	amsterdam	'94
rhyme	cbs	amsterdam	'94	ekel		germany	'93
mess	inc	amsterdam	'92	atome	ibs	amsterdam	'94
sento	tfp	münchen	'93	milk	tfp	münchen	'93

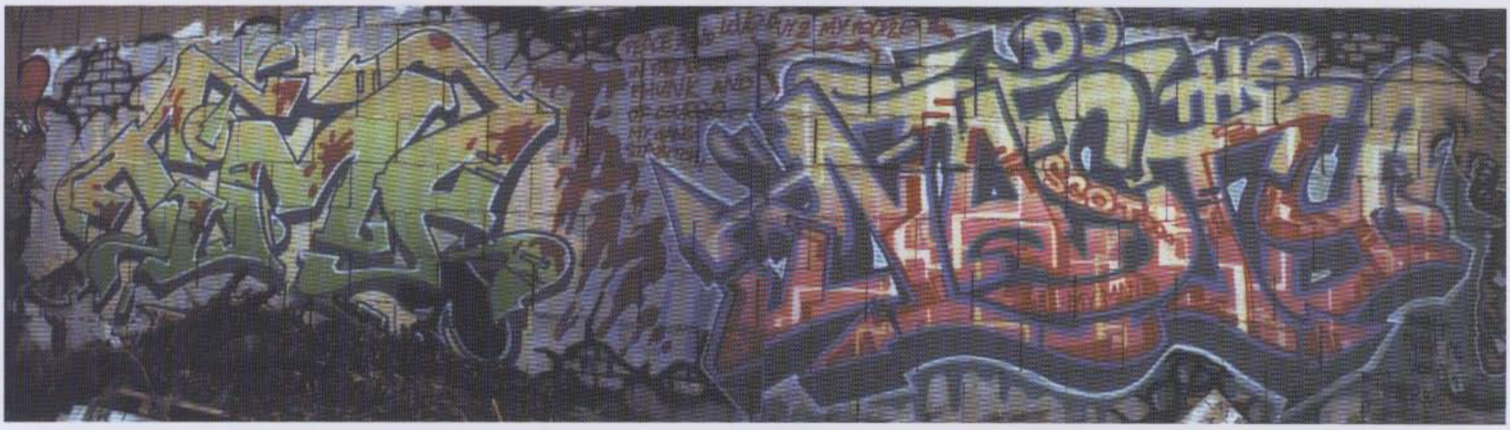


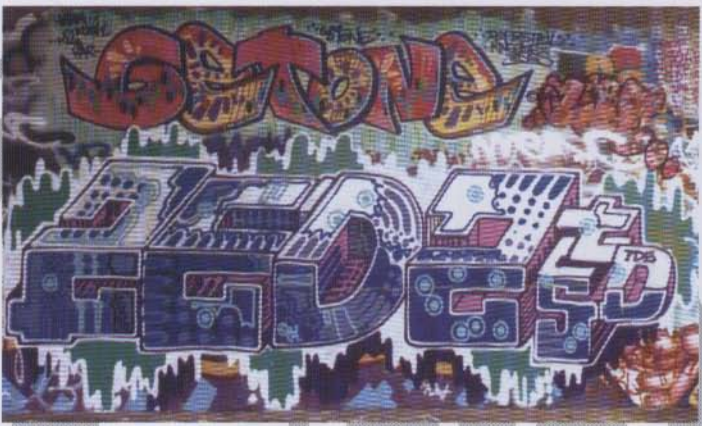


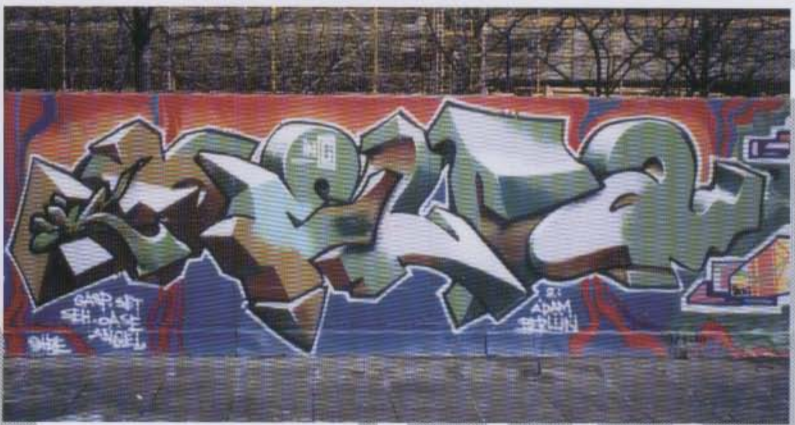
joe	asd	amsterdam	'95	mess	inc	amsterdam	'92
snek	gbf	germany	'93	ekel		münchen	'93
syne	tsr	münchen	'93	mellie	msn	amsterdam	'93
pone	inc	amsterdam	'93	snek	gbf	amsterdam	'93





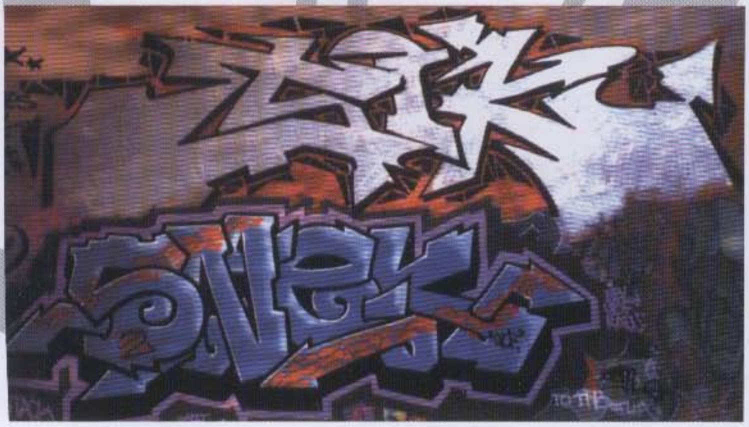


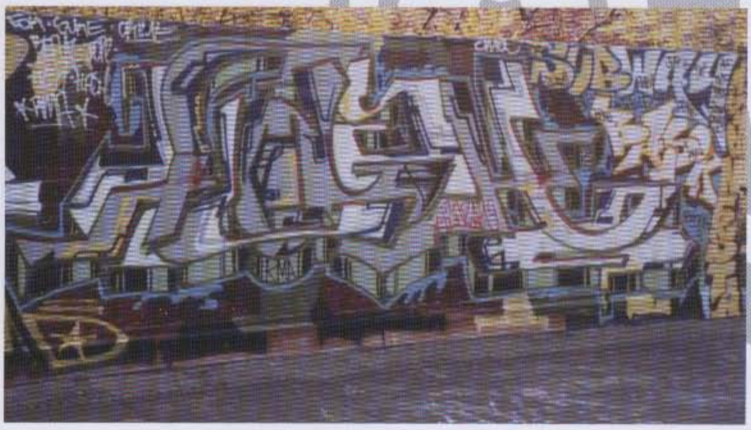


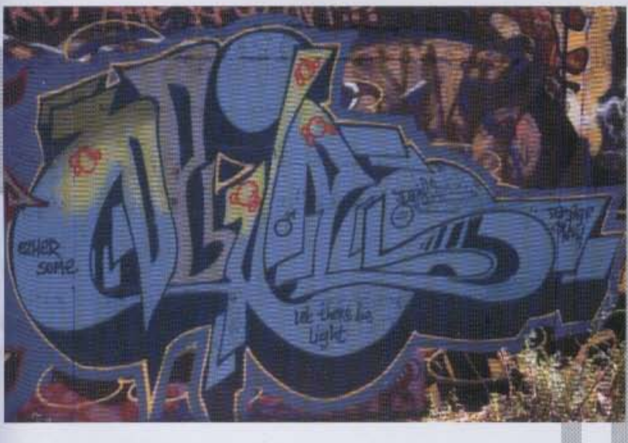


delta		amsterdam	'86
time	tpn	heidelberg	'92
zedz	inc	amsterdam	'94
sik/snek	dbl	frankfurt	'93

odem	sos	berlin	'93
nasty	tpn	heidelberg	'92
delta	inc	berlin	'94
flash	rma	berlin	'94






other some
let there be light

It takes a nation of millions to hold us back

kane		heidelberg	'89	some		heidelberg	'89
search	nes	amsterdam	'94	poet	gfa	berlin	'94
dejoe	dc	berlin	'94	phos4	tnb	berlin	'95
snek	dbl	frankfurt	'93	kaos	gfa/tnb	berlin	'94

GLORIOUS 5 ARTISTS

Cöbz®

cobz clothing_tph/fax 00 33 (0)5 34 449 840_ www.cobzclothing.com

AYEAH SABOTAGE YEAH

ayeah
sabotage

ayeah

riots, sabotage, trash, hell, radio, problem child, gustav, skin, rigolo, hate, rotten, ruff, horrormovies, spice, crisis, drips, punkrock, dirty toilets, chaos, paranoia, stinky dogs, banlieue kids, woolpigs, shoplifting, blackblock, weed, alcoholexcesses, lowriders, nostylefuckers, brachland, schillout, dirty hands, cockroaches, fetishs, destruction, burning tanks, alkaida, noreligion, hiphopisdead, antifa, yeah, yeah, yeah.

Interlaken
Stadion
Zurich
Basel

THE NY.. GUSTAV! RIOTS
BE 102 606
RIOTS
AMBASSADOR
ASSADOR

RADIO Sabotage

SABOTAGE

TRASH
LOST SOUL
LOST CAWS

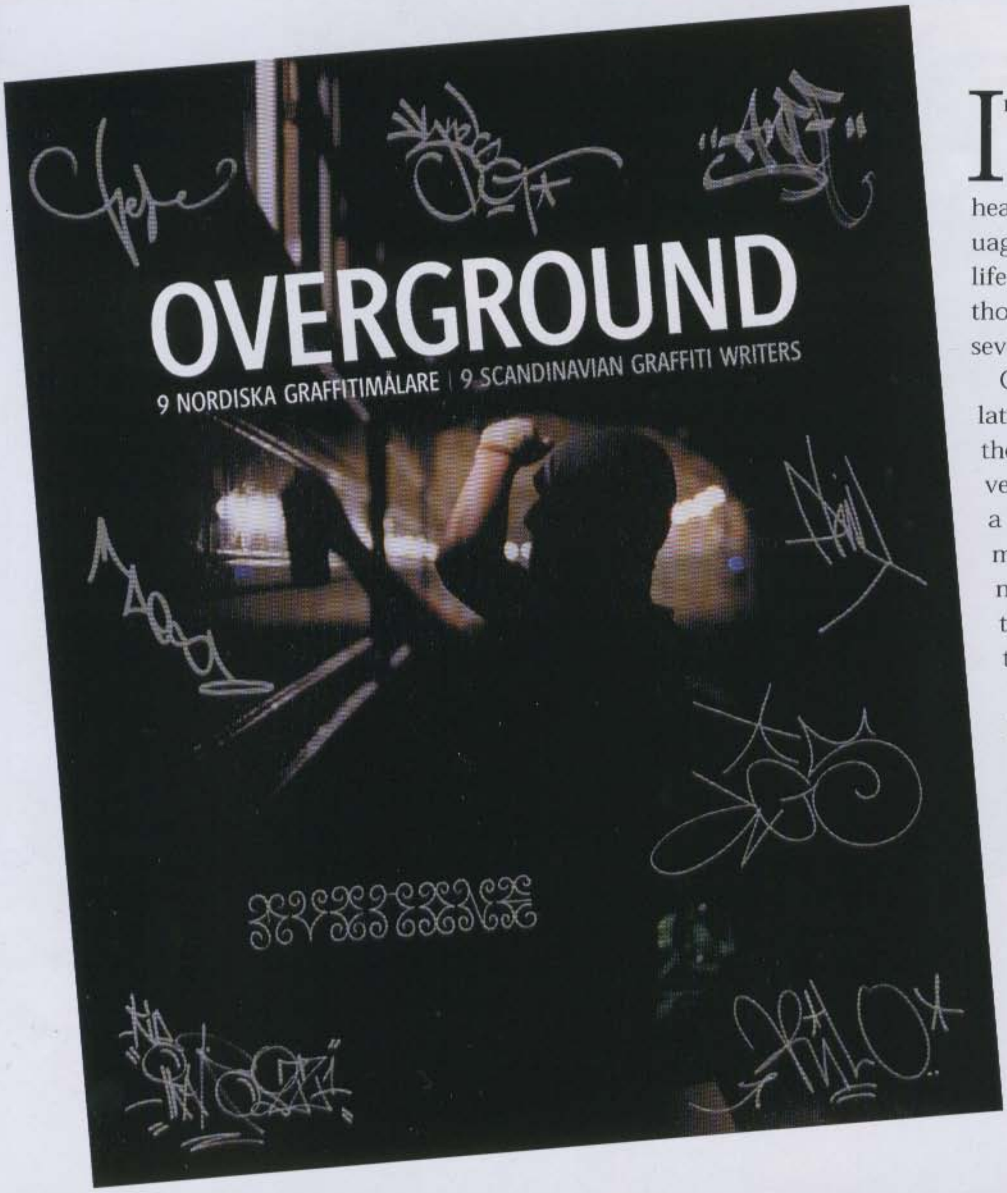
Hello BOB?!
Sabotage

RIOTS
RIOTS RIOTS RIOTS

RIOTS

SABOTAGE
TEAM

hollyeah



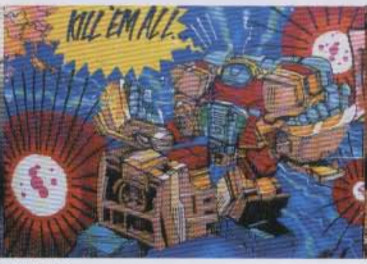
In the book Overground, nine of the most interesting Scandinavian graffiti writers open their photo albums and their hearts. Each has a personal pictorial language and his own thoughts on graffiti and life. We have compiled their pictures and thoughts with the pictures and thoughts of seven journalists and photographers.

Graffiti writers have an ambiguous relationship to appearing in public. While they are generous with their art, they are very secretive about their persons. We see a tag here, a piece there. The beholder may find it hard to understand the meaning of graffiti. Here is a unique chance to understand Scandinavian graffiiti writers —at least nine of them.

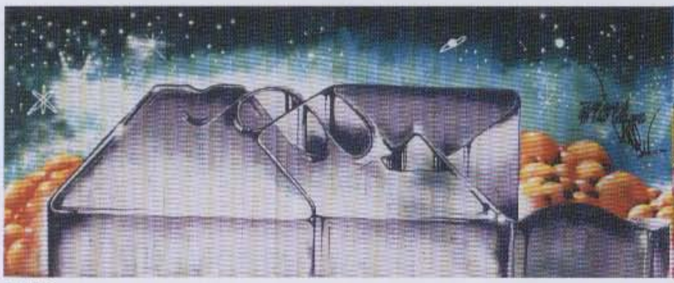
Facts:
23x28 cm
176 pages
English and Swedish text
Hard cover: ISBN 91-973981-1-X
Soft cover: ISBN 91-973981-2-8
Editors:
Malcolm Jacobson and
Tobias Barenthin Lindblad

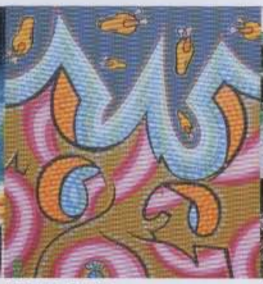
ANCE

EGS


IKAROZ

KEGR


MAES


MR MUCHO

PHILY

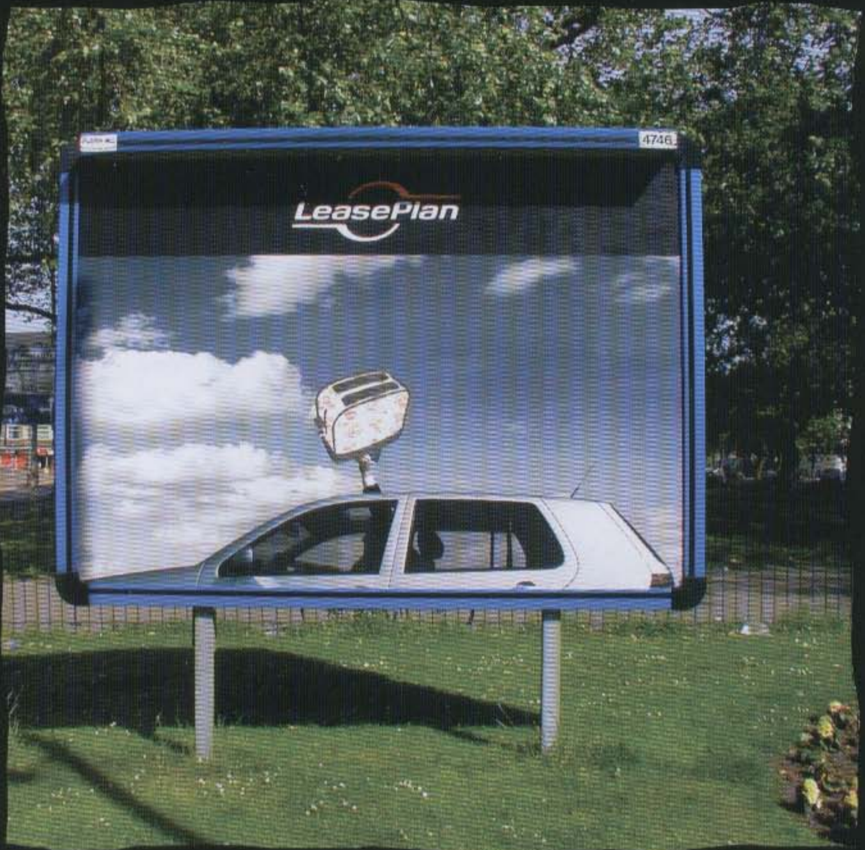
RILO

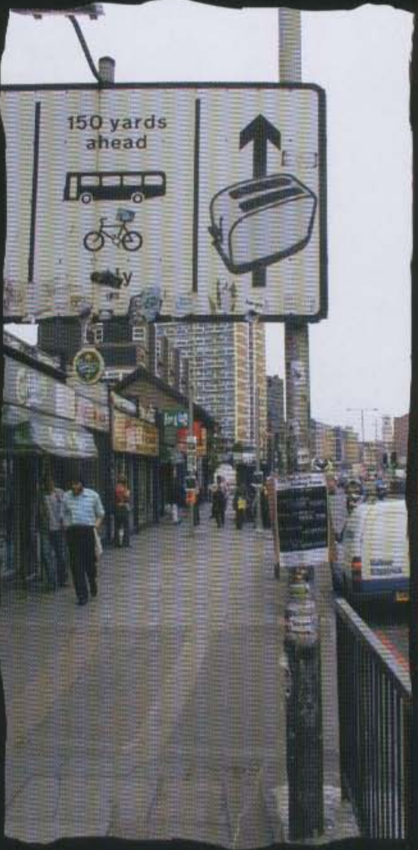
TELE

PUBLISHER:
DOKUMENT FÖRLAG
WWW.DOKUMENT.ORG

DISTRIBUTION:

BOX 773, 120 02 ÅRSTA, SWEDEN
UP@UNDERGROUND-PRODUCTIONS.SE


LeasePlan
4746


150 yards ahead
only

toasters

there are three people who place the toaster. only this image or part of the image is used . they dont use text and they certainly dont invite others to place the image. out of limitations come endless possibilities: over 100 cities worldwide have been stickered and stenciled. it is an unrelenting campain of coverage. to some it goes unoticed, to the conscious it asks more questions than it answers: perhaps the point is that there is no point

MINEM
WITHOUT ME
U'MUSIC
THURSDAY 23RD MAY 2002

Openbare
Aanplakruimte
LPF
CDA
VVD
VOOR EEN
STRA

HELLO
FOXY
LADY
ER CRASH
THE SEMITONES
melkweg
ZONDAG
OKAY MATE WHERE DID YA

HELLO
my name is
2 pts.
support:
NUFF
SAID
THE SEMITE
CIRCLES ABOVE... BRAINSHAKE...
melkweg MAX
ZONDAG 12 MEI
DCL
part of the solution
.akay ism.
part of the solution
.akay ism.

Dry riser
LOVINK
PASSAGE DE LA MONNAIE
POLICE

nonstop culture magazine
p.o.box 509
ch-3000 bern 7, switzerland
phone ++41 31 311 80 57
fax ++41 31 311 80 57
office@nonstop.li
www.nonstop.li
issn: 1660-4164

publishers
nonstop publishers bern

editors-in-chief
stefano l. tresmilles (stefano@nonstop.li),
mike dschaikowsky (mike@nonstop.li)

text editors
agent bob (bob@forpresident.ch)
jürg halter (halter@art-21.ch)
wortlieb (sages@gmx.ch)
smat (www.electro-shox.net)
mohammed neuf (neuf@nonstop.li)
flintch crusty (crusty@gmx.ch)
pornstuntman (ps@nonstop.li)

foto editors
bidu moser (bidu@nonstop.li)
hassan husseiny (hassan@nonstop.li)
sir henry (absolutwodk@yahoo.com)
françois de butain (francois@nonstop.li)
freaksgallery (freaksgallery@hotmail.com)

fonts
guerilla grafik (www.guerillagrafik.com)

cover
geneva 2003

layout
miguel d. guerrero (mdg@nonstop.li)
vlade kaputnik (kaputnik@nonstop.li)
jule d'ordure (jule@nonstop.li)

translations
eddy rodriguez (eddy@nonstop.li)
azil lazúcar (lazucar@nonstop.li)
monsieur moose (mm@nonstop.li)

druck
ropress zürich

webmaster
dominique hess (www.in4matik.ch)

distribution:

layup gmbh
gerechtigkeitsgasse 12
ch-3011 bern
switzerland

tel. ++41 31 318 24 74
fax ++41 31 318 24 75
info@layup.ch / www.layup.ch

(c) 2003 by nonstop publishers bern.
alle rechte vorbehalten. alle fotos und texte sind urheberrechtlich geschützt. jede verwendung, auch auszugsweise, ohne schriftliche zustimmung des verlags ist untersagt. dies gilt insbesondere für vervielfältigung, abdruck, mikroverfilmung, einspeicherung sowie verarbeitung in elektronische und multimediale systeme. die inhalte der texte und fotos müssen nicht der meinung der redaktion oder der herausgeber entsprechen. das magazin dokumentiert die entwicklung von kunst- und jugendszenen. weder mit bildlichen noch textlichen inhalten sollen die leser dazu aufgerufen werden straftaten zu begehen.

Gute Gedanken
der Kunde ist Königin
CRÉ
DIRE
E-PLUS
25
SOL
XV.DI.
GÄSS
Give em Broccoli

BASIS DRUCKUND GESTALTUNG

waldhöheweg 33a • box 688 • 3000 bern 25 • ++41 (0)31 332 90 11 • www.basisdruck.ch

layup shop / gerechtigkeitsgasse 12 / ch-3011 bern / tel. 031'318'24'74 / fax 031'318'24'25 / info@layup.ch / www.layup.ch
mo-fr: 11^{30} - 18^{30} / do: 11^{30} - 21^{00} / sa: 10^{00} - 16^{00}